

No. 2473

M.P.

106

K2492

برگزیده اشعار

فزع زراد

2473 D/L





THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_

Book No. \_\_\_\_\_

Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_




0164

برگزیده اشعار

فروع فرح زاد



تهران، ۱۳۵۰  
(سال کورش بزرگ)



183

K UNIVERSITY LIB.

Acc No 155775  
Date 19-12-70

183  
155775  
19-12-70

چاپ اول، ۱۳۴۳  
دومین چاپ در قطع جیبی: ۱۳۵۰

شرکت سهامی کتابهای جیبی

خیابان وصال شیرازی، شماره ۲۸، تهران

با همکاری مؤسسه انتشارات فرانکلین

این کتاب در ۵۰۰۰ نسخه در چاپخانه حکمت  
به چاپ رسید.

همه حقوق محفوظ است.



« ... فکر میکنم کسیکه کار هنری میکند، باید اول خودش را بسازد و کامل کند، بعد از خودش بیرون بیاید و به خودش مثل يك واحد از هستی و وجود نگاه کند، تا بتواند به تمام دریافت‌ها، حس‌ها، و فکرهایش يك حالت عمومی به بخشد. شاعر بودن یعنی انسان بودن. بعضی‌ها را میشناسم که رفتار روزانه‌شان هیچ ربطی به شعرشان ندارد؛ یعنی فقط وقتی شعر می‌گویند شاعر هستند. بعد تمام میشود. دو مرتبه می‌شوند يك آدم حریص شکموی ظالم تنگ فکر بدبخت حسود حقیر. من حرف‌های این آدم‌ها را هم قبول ندارم. من به زندگی بیشتر اهمیت میدهم. وقتی این آدم‌ها مشت‌هایشان را گره میکنند و داد و فریاد می‌اندازند - یعنی در شعرها و مقاله‌هایشان - من نفرت‌م‌می‌گیرد و باورم نمی‌شود که راست می‌گویند. می‌گویم نکند فقط برای يك بشقاب پلو است که دارند داد می‌زنند ... »



از مجموعه نخست: اسیر

۱. شب و هوس
۲. اسیر
۳. گریز و درد
۴. دیوشب
۵. شراب و خون
۶. گمگشته
۷. نقش پنهان
۸. دختر و بهار
۹. خانه متروک
۱۰. در برابر خدا
۱۱. ای ستاره ها
۱۲. اندوه
۱۳. صبر سنگ
۱۴. دریائی

از مجموعه دوم: دیوار

۱. رؤیا
۲. نغمه درد
۳. گم شده
۴. اندوه پرست
۵. آرزو
۶. آبتنی
۷. سپیده عشق
۸. اعتراف
۹. اندوه تنهائی
۱۰. قصه ای در شب
۱۱. پاسخ
۱۲. دیوار
۱۳. ترس
۱۴. دنیای سایه ها

۱۵. موج

از مجموعه سوم: عصیان

۱. شعری برای تو
۲. عصیان خدا
۳. دیر
۴. ظلمت
۵. سرود زیبائی
۶. جنون
۷. زندگی

از مجموعه چهارم: تولدی دیگر

۱. آن روز ها
۲. باد مارا خواهد برد
۳. در آبهای سبز تابستان
۴. وصل
۵. عاشقانه
۶. دیوارهای مرز
۷. جمعه
۸. عروسک کوکی
۹. در خیابانهای سرد شب
۱۰. در غروب بی ابدی
۱۱. مرداب
۱۲. آیه های زمینی
۱۳. دیدار در شب
۱۴. وهم سبز
۱۵. فتح باغ
۱۶. به علی گفت مادرش روزی
۱۷. ای مرز پر گهر
۱۸. تولدی دیگر
۱۹. به آفتاب سلامی دوباره خواهیم داد



... من از آن آدمهائی نیستم که وقتی می بینم سر یکنفر  
 به سنگ می خورد و می شکند ؛ دیگر نتیجه بگیرم که نباید بطرف  
 سنگ رفت . من تا سر خودم نشکند ، معنی سنگ را نمی فهمم .  
 می خواهم بگویم که حتی بعد از خواندن نیما هم ، من شعرهای بد  
 خیلی زیاد گفته ام . من احتیاج داشتم به اینکه در خودم رشد کنم و این  
 رشد زمان می خواست و می خواهد . با قرص های ویتامین نمیشود یکمرتبه  
 قد کشید . قد کشیدن ظاهر است ، استخوانها که در خودشان نمی ترکند .  
 بهر حال يك وقتی شعر می گفتم ، همینطور غریزی در من می جوشید .  
 روزی دو سه تا ، توی آشپزخانه ، پشت چرخ خیاطی ، خلاصه همینطور  
 می گفتم چون همینطور دیوان بود که پشت سر دیوان می خواندم . و پر میشدم  
 و چون پر میشدم ، و بهر حال استعدادی هم داشتم ، ناچار باید  
 یکجوری پس می دادم . نمی دانم اینها شعر بودند یا نه ، فقط می دانم  
 که خیلی « من » آن روزها بودند ، صمیمانه بودند ، و می دانم که  
 خیلی هم آسان بودند . من هنوز ساخته نشده بودم ، زبان و شکل  
 خودم را و دنیای فکری خودم را پیدا نکرده بودم . توی محیط کوچک  
 و تنگی بودم که اسمش را می گذاریم زندگی خانوادگی . بعد یکمرتبه  
 از تمام آن حرفها خالی شدم . محیط خودم را عوض کردم . یعنی  
 جبراً و طبیعتاً عوض شد . « دیوار » و « عصیان » در واقع دست و پا  
 زدن مایوسانه در میان دو مرحله زندگیست . آخرین نفس زدنهای  
 پیش از یکنوع رهائی است . آدم به مرحله تفکر می رسد . در جوانی  
 احساسات ریشه های سستی دارند ، فقط جذبه شان بیشتر است . اگر  
 بعداً بوسیله فکر رهبری نشوند و یا نتیجه تفکر نباشند خشک میشوند  
 و تمام میشوند . من به دنیای اطرافم ، به اشیاء اطرافم و آدمهای  
 اطرافم ، و خطوط اصلی این دنیا نگاه کردم ، آنرا کشف کردم و  
 وقتی خواستم بگویمش دیدم کلمه لازم دارم . کلمه های تازه که مربوط  
 به همان دنیا میشود . اگر می ترسیدم ، می مردم . اما نترسیدم .  
 کلمه ها را وارد کردم . به من چه که این کلمه هنوز شاعرانه نشده



است . جان که دارد . شاعرانه اش می کنیم . کلمه ها که وارد شدند ،  
در نتیجه احتیاج به تغییر و دستکاری در وزن ها پیش آمد . اگر این  
احتیاج طبیعتاً پیش نمی آمد ، تأثیر نیما نمی توانست کاری بکند .  
او راهنمای من بود ، اما من سازنده خودم بودم . من همیشه به  
تجربیات خودم متکی بوده ام . من اول باید کشف می کردم که چطور  
شد که نیما به آن زبان و «فرم» رسید . اگر کشف نمی کردم که فایده  
نداشت . آنوقت يك مقلد بی وجدانی می شدم . باید آن راه را طی  
می کردم . یعنی زندگی می کردم .

وقتی می گویم باید ، این «باید» تفسیر کننده و معنی کننده یکجور  
سر سختی غریزی و طبیعی در منست . غیر از نیما خیلی ها مرا افسون  
کردند . مثلاً شاملو . او از لحاظ سلیقه های شعری و احساسات من ،  
نزدیکترین شاعر است . وقتی که «شعری که زندگیت» را خواندم  
متوجه شدم که امکانات زبان فارسی خیلی زیاد است . این خاصیت را  
در زبان فارسی کشف کردم که میشود ساده حرف زد . حتی ساده تر از  
«شعری که زندگیت» یعنی به همین سادگی که من الان دارم با شما  
حرف می زنم . اما کشف کافی نیست . خب ، کشف کردم بعد چه ؟  
حتی تقلید کردن هم تجربه می خواهد . باید در يك سیر طبیعی ، در  
درون خودم و بمقتضای نیازهای حسی و فکری خودم ، بطرف این زبان  
میرفتم ، و این زبان خود بخود در من ساخته میشد ، در دیگران که  
ساخته شده بود . حالا کمی اینطور شده . اینطور نیست ؟ من فکر  
میکنم که در این زمینه با هدف پیش رفتم . خیلی کاغذ سیاه کردم .  
حالا دیگر کارم بجائی رسیده که کاغذ کاهی می خرم . ارزانتر است .

---

می دانید ، من آدم ساده ای هستم . بخصوص وقتی می خواهم حرف  
بزنم ، نیاز به این مسئله را بیشتر حس می کنم . من هیچوقت اوزان عروضی  
را نخوانده ام . آنها را در شعرهایی که می خواندم پیدا کردم .  
بنابراین برای من حکم نبودند ، راههایی بودند که دیگران  
رفته بودند . یکی از خوشبختی های من آنست که نه زیاد خودم را در  
ادبیات کلاسیک سرزمین خودمان غرق کرده ام ، و نه خیلی زیاد  
مجدوب ادبیات فرنگی شده ام ، من دنبال چیزی در درون خودم و در



دنیای اطراف خودم هستم - در يك دوره مشخص که از لحاظ زندگی اجتماعی و فکری ، و آهنگ این زندگی ، خصوصیات خودش را دارد - راز کار در اینست که این خصوصیات را درك کنیم و بخواهیم این خصوصیات را وارد شعر کنیم. برای من کلمات خیلی مهم هستند هر کلمه‌ای روحیه خاص خودش را دارد . همینطور اشیاء . من به سابقه شعری کلمات و اشیاء بی توجهم . به من چه که تا بحال هیچ شاعر فارسی زبانی مثلاً کلمه «انفجار» را در شعرش نیاورده است ، من از صبح تا شب به هر طرف که نگاه می‌کنم می‌بینم چیزی دارد منفجر میشود . من وقتی می‌خواهم شعر بگویم ، دیگر به خودم که نمی‌توانم خیانت کنم . اگر دید ، دید امروزی باشد، زبان هم کلمات خودش را پیدا می‌کند و هماهنگی در این کلمات را . و وقتی زبان ساخته و یکدست و صمیمی شد ، وزن خودش را با خودش می‌آورد و به وزن‌های متداول تحمیل می‌کند .

من جمله را به ساده‌ترین شکلی که در مغزم ساخته می‌شود بروی کاغذ می‌آورم و وزن مثل نخی است که از میان این کلمات رد شده ، بی آنکه دیده شود ، فقط آنها را حفظ می‌کند و نمی‌گذارد بیفتند اگر کلمه «انفجار» در وزن نمی‌گنجد و مثلاً ایجاد سخته میکند ، بسیار خوب ، این سخته مثل گرهی است در این نخ . با گره‌های دیگر می‌شود اصل «گره» را هم وارد وزن شعر کرد و از مجموع گره‌ها یکجور هم‌شکلی و هماهنگی بوجود آورد . مگر نیما این کار را نکرده ؟ بنظر من حالا دیگر دوره قربانی کردن «مفاهیم» بخاطر احترام گذاشتن به وزن گذشته‌است. در زبان فارسی وزن‌هائی هست که شدت و ضربه‌های کمتری دارند و به آهنگ گفته‌گونزدیک‌ترند. همان‌ها رامی‌شود گرفت و گسترش داد. وزن باید از نو ساخته شود و چیزی که وزن رامی‌سازد و باید اداره کننده وزن باشد - برعکس گذشته - زبان است ، حس زبان ، غریزه کلمات ، و آهنگ بیان طبیعی آنها. من نمی‌توانم در این مورد قضایا را فرمول وار توضیح بدهم بخاطر اینکه مسئله وزن يك مسئله ریاضی و منطقی نیست - هر چند که می‌گویند هست - برای من حسی است . گوشم باید آن را بپذیرد . وقتی از من می‌پرسید در زمینه زبان و وزن به چه امکان‌هائی رسیده‌ام ، من فقط می‌توانم بگویم



به صمیمیت و سادگی . نمی شود این قضیه را باشکلهای هندسی ترسیم کرد . باید واقعی ترین و قابل لمس ترین کلمات را انتخاب کرد . حتی اگر شاعرانه نباشد باید قالب را در این کلمات ریخت ، نه کلمات را در قالب . زیادی های وزن را باید چید و دور انداخت . خراب میشود؟ بشود . اگر حس شما و کلمات شما ، روانی خودشان را داشته باشند ، بلافاصله این خرابی «قرار دادی» را جبران می کنند . از همین خرابیهاست که می شود چیزهای تازه ساخت . گوش وقتی استعداد پذیرش محدود نباشد ، این آهنگ های تازه را کشف می کند . اینهمه حرف زدم و بالاخر کلید پیدا نشده . اشکال در اینست که این دو مسئله یعنی وزن و زبان از هم جدا نیستند . با هم می آیند و کلیدشان در خودشان است . من می توانم به عنوان مثال برای شما نمونه هایی بیاورم از کارهایی که در این زمینه شده . از شناخته شده های گذریم - مثلاً شعر «ای وای مادرم» شهریار را . ببینید وقتی شاعر غزل سرائی مثل شهریار با مسئله ای برخورد می کند که دیگر نمی تواند در برابرش غیر صمیمی باشد - چطور زبان و وزن خود بخود باهم ساخته میشوند و می آیند و نتیجه کار چیزی می شود که اصلاً نمی شود از شهریار انتظار داشت . این شعر نتیجه يك لحظه توجه صمیمانه و راحت به حقایق زندگی امروزی با شکل خاص امروزی شان است . من می خواهم بگویم که تمام امکانات در نتیجه این توجه خود بخود بوجود می آیند . . . . . اما

---

اما در مورد شعر خودم ، اگر شما فکر می کنید مسئله فرم در شعر من حل شده یا یکجور هماهنگی در اجزاء شعر من بوجود آمده همانطور که گفتید ، فکر می کنم نتیجه یکجور رسیدن به حد انتخاب کردن است - انتخاب کردن بطور کلی ، نه در لحظه آفریدن - باید از کلاس اول شروع کرد تا به کلاس دوازدهم رسید و دیپلم گرفت من نمی دانم که در کدام کلاس هستم ، اما می دانم که حالا دیگر همه چیز خود بخود ساخته می شود و این خود بخود ساخته شدن نتیجه رسیدن به «خود» است . حالا سلیقه ها ، فکر ها ، حس ها ، و دریافت ها هستند که مخفیانه اما قاطعانه مرا هدایت میکنند . شعر هم مانند آدم اول باید بالغ بشود ، بعد هرکاری می خواهد بکند ، بکند . بعد از این



مرحله است که تازه شعر حق دارد گفته شود . اما بهر حال این مرحله را باید گذراند . همه گذرانده ایم و یا فکر می کنیم که گذرانده ایم . شاید هم که بیخودی بخودمان داریم اعتماد می کنیم . بهر حال ، باید بکمال رسید . حتی در زندگی عادی و روزانه .

عیب کار من در اینست که هنوز همه آنچه را که می خواهم بگویم نمیتوانم بگویم . من تنبل هستم . خیلی تنبل هستم . همیشه از جنبه های مثبت وجود خودم فرار می کنم و خودم را می سپارم به دست جنبه های منفی آن . بهر حال این حالت ها نمی توانند در شعر آدم بی تأثیر باشند . وقتی به کتاب **« تولدی دیگر »** نگاه می کنم متأسف می شوم . حاصل چهار سال زندگی ، خیلی کم است . من ترازو بدست نکر فته ام و شعر هایم را وزن نمی کنم . اما از خودم انتظار بیشتری داشتم و دارم . شب که می خواهم بخوابم از خودم می پرسم امروز چه کردی ؟ می خواهم بگویم عیب کار من در اینست که می توانست خیلی بهتر باشد و خیلی سریعتر رشد کند اما من احمق به عوض اینکه کمکش کرده باشم جلویش را گرفته ام . با تنبلی و هرز رفتن ، با شانه بالا انداختن و نومیدی های خیلی فیلسوفانه ، و دلسردی هایی که حاصل تنگ فکری و توقعات احمقانه داشتن از زندگی است . این مسئله را که در کجاها موفق هستم ، نمی دانم . نمی خواهم بدانم . چون باید بگذرم . شعر جریان دارد . نمی تواند در يك قاب زیبا باقی بماند . فکر موفق بودن ، آدم را فریب می دهد . مغرور و راکد می کند . من می خواهم زندگی کنم و چیز های تازه یاد بگیرم . اما مسئله دوم را ، یعنی در کجاها غیر موفق بودن را ، می دانم . من بیشتر به محتوی توجه دارم . من سی ساله هستم و سی سالگی برای زن سن کمال است . بهر حال یکجور کمال . اما محتوی شعر من سی ساله نیست . جوانتر است . این بزرگترین عیب است در کتاب من . باید با آگاهی و شعور زندگی کرد . من مغشوش بودم . تربیت فکری از روی يك اصول صحیح نداشتم . همینطور پراکنده خوانده ام و تکه تکه زندگی کرده ام و نتیجه اش اینست که دیر بیدار شده ام . اگر بشود اسم این حرفها را بیداری گذاشت - من همیشه به آخرین شعرم ، بیشتر از هر شعر دیگرم اعتقاد پیدا می کنم . دوره این اعتقاد هم خیلی کوتاه است .



بعد زده می شوم و بنظر من همه چیز ساده لوحانه می آید . من از کتاب « تولدی دیگر » ماهی است که جدا شده ام . با وجود این فکر می کنم که از آخرین قسمت شعر « تولدی دیگر » می شود شروع کرد - یکجور شروع فکری - مسئله زبان خودش حل می شود و زبان وزن را می آورد . اصل قضیه فکر و محتوی است . من حس می کنم که از پری غمگینی که در اقیانوسی مسکن دارد ، دلش را در یک نی لبك چوبین می نوازد ، و می میرد و باز به دنیا می آید « می توانم آغازی بسازم .

فکر می کنم همه آنها که کار هنری می کنند علتش - یا الاقل یکی از علت هایش - یکجور نیاز نا آگاهانه است به مقابله و ایستادگی در برابر زوال . این ها آدم هایی هستند که زندگی را بیشتر دوست دارند و می فهمند و همینطور مرگ را . کار هنری یکجور تلاشی است برای باقی ماندن و یا باقی گذاشتن « خود » و نفی معنی مرگ . گاهی اوقات فکر می کنم درست است که مرگ هم یکی از قوانین طبیعت است ، اما آدم تنها در برابر این قانون است که احساس حقارت و کوچکی می کند . يك مسئله ایست که هیچ کاریش نمی شود کرد . حتی نمی شود برای از میان بردنش مبارزه کرد . فایده ندارد . باید باشد . خیلی هم خوب است . این يك تفسیر کلی است ، که شاید هم احمقانه باشد . اما شعر برای من مثل رفیقی است که وقتی به او می رسم می توانم راحت با او درد دل کنم . يك جفتی است که کامل می کند ، راضی می کند ، بی آنکه آزارم بدهد . بعضی ها کمبودهای خودشان را در زندگی با پناه بردن به آدم های دیگر جبران می کنند . اما هیچوقت جبران نمی شود - اگر جبران می شد ، آیا همین رابطه خودش بزرگترین شعر دنیا و هستی نبود - رابطه دو تا آدم هیچوقت نمی تواند کامل و یا کامل کننده باشد . بخصوص در این دوره - بهر حال بعضی ها هم به اینجور کارها پناه می برند . یعنی می سازند و بعد با ساخته خود مخلوط می شوند و آنوقت دیگر چیزی کم ندارند . شعر برای من مثل پنجره ای است که هر وقت به طرفش می روم خود بخود باز می شود . من آنجامی نشینم ، نگاه می کنم ، آواز می خوانم ، داد می زنم ، گریه می کنم ، با عکس درخت ها قاطی می شوم ، و می دانم که آنطرف پنجره يك فضا هست و يك نفر می شنود . یک نفر که ممکن است



۲۰۰ سال بعد باشد، یا ۳۰۰ سال قبل وجود داشته، فرق نمی‌کند -  
وسیله ایست برای ارتباط با هستی، با وجود، به معنی وسیعش. خوبیش  
اینست که آدم وقتی شعر می‌گوید می‌تواند بگوید، من هم هستم، یا من هم بودم.  
در غیر این صورت، چطور می‌شود گفت که، من هم هستم یا من هم بودم.

من در شعر خودم چیزی را جستجو نمی‌کنم. بلکه در شعر خودم  
تازه خودم را پیدا می‌کنم. اما در شعر دیگران، یا شعر بطور کلی، ...  
می‌دانید، بعضی شعرها، مثل درهای بازی هستند که نه اینطرفشان  
چیزی هست نه آنطرفشان - باید گفت حیف کاغذ. بهر حال بعضی شعرها  
هم مثل درهای بسته‌ای هستند که وقتی بازشان می‌کنی می‌بینی گول  
خورده‌ای. ارزش باز کردن نداشته‌اند. خالی آن طرف آنقدر  
وحشتناک است که پر بودن این طرف را جبران نمی‌کند. اصل کار  
«آن طرف» است ... خوب باید اسم این جور کارها را هم گذاشت چشم-  
بندی یا حقه بازی یا شوخی خیلی لوس - اما بعضی شعرها هستند  
که اصلاً نه در هستند، نه باز هستند، نه بسته هستند، اصلاً چار چوب  
ندارند. يك جاده هستند. کوتاه یا بلند فرق نمی‌کند. آدم می‌رود،  
هی می‌رود و برمی‌گردد و خسته نمی‌شود. اگر توقف می‌کنند برای  
دیدن چیزیست که در رفت و برگشت‌های گذشته ندیده بوده ... آدم  
می‌تواند سال‌ها در يك شعر توقف کند و باز هم چیز تازه ببیند. در آنها  
افق هست، فضا هست، زیبایی هست، طبیعت هست، انسان هست،  
زندگی هست و یک جور آمیختگی صادقانه با تمام این چیزها هست. و يك  
جور نگاه آگاه و دانا به تمام این چیزها هست. نمی‌دانم مثلاً خیلی  
طولانی شد. من این جور شعرها را دوست دارم و شعر می‌دانم. می‌خواهم  
شعر دست مرا بگیرد و با خودش ببرد. به من فکر کردن و نگاه  
کردن، حس کردن و دیدن را یاد بدهد و یا حاصل يك نگاه، يك فکر  
و يك دید آزموده‌ای باشد. من فکر می‌کنم که کار هنری باید همراه  
با آگاهی باشد آگاهی نسبت به زندگی، به وجود، به جسم، حتی نسبت  
به این سیمی که گاز می‌زنیم. نمی‌شود فقط با غریزه زندگی کرد.  
یعنی يك هنرمند نمی‌تواند و نباید. آدم باید نسبت به خودش و دنیایش  
نظری پیدا کند و همین احتیاج است که آدم را به فکر کردن وامیدارد.



وقتی فکر شروع شد آنوقت آدم می تواند محکم تر سر جایش بایستد.  
من نمیگویم شعر باید متفکرانه باشد. نه، احمقانه است. من میگویم  
شعر هم مثل هر کار هنری دیگری باید حاصل حس ها و دریافت هائی  
باشد که بوسیله تفکر تربیت ورهبری شده اند. وقتی شاعر، شاعر باشد  
و در عین حال «شاعر» یعنی «آگاه»، آنوقت می دانید فکرهایش به  
چه صورتی وارد شعرش می شوند؟ بصورت يك «شب پره که می آید پشت  
پنجره»، بصورت يك «کاکلی که روی سنگ مرده»، بصورت يك  
«لاک پشت که در آفتاب خوابیده»، به همین سادگی و زیبایی...

شعر صورت های مختلف می تواند داشته باشد. گاهی اوقات شعر فقط  
«شعر» است - مقصود من از کلمه «شعر» در اینجا آن مفهوم صد در صد  
حسی است که از این کلمه داریم نه مفهوم کلی. مثلاً وقتی که به يك  
درخت در غروب نگاه می کنیم و می گوئیم: چقدر شاعرانه است -  
بعضی شعرها اینجوری هستند یعنی زیبا هستند. نوازش می دهند.  
بهر حال بعضی شعرها - شاعرانه - هستند البته اینها شعر هستند. اما  
شعر به همین محدود نمی شود. اینها جای خودشان را دارند. شعر چیزی  
است که عامل ظرافت و زیبایی هم یکی از اجزاء آن است. شعر  
«آدمی» است که در شعر جریان دارد، نه فقط زیبایی و ظرافت آن آدم.  
مثلاً این طرح ها. من وقتی می خوانم، بعضی وقت ها خوشم می آید.  
اما خب که چه؟ خوشم می آید. بعد چه؟ آیا تمام زوری که ما میزنیم  
فقط برای اینست که دیگران خوششان بیاید؟ نه. جواب هنر نمی تواند  
فقط خوش آمدن باشد. در این جور کارها بیشتر حالت ساختن هست  
تا خلاقیت.

من فکر می کنم چیزی که شعر ما را خراب کرده، همین توجه  
زیاد به ظرافت و زیبایی است. زندگی ما فرق دارد. خشن است.  
تربیت نشده است. باید این حالت ها را وارد شعر کرد. شعر ما اتفاقاً  
به مقدار زیادی خشونت و کلمات غیر شاعرانه احتیاج دارد تا جان بگیرد  
و از نو زنده شود.

من پناه بردن به اتاق دربسته و نگاه کردن به درون را در چنین



شرایطی قبول ندارم . من می‌گویم 'دنیای مجرد آدم باید نتیجه‌گشتن و تماشاکردن و تماس همیشگی با دنیای خارجی باشد . آدم باید نگاه کند تا ببیند و بتواند انتخاب کند . وقتی آدم دنیای خودش را در میان مردم و در ته‌زندگی پیدا کرد ، آنوقت می‌تواند آنرا همیشه همراه خودش داشته باشد و در داخل آن دنیا با خارج تماس بگیرد . وقتی شما به خیابان می‌روید و بر می‌گردید به اتاقتان ، چیزهایی از خیابان در ذهن شما باقی می‌ماند که مربوط به وجود شخص شما و دنیای شخصی شماست . اما اگر به خیابان نروید و خودتان را زندانی کنید و فقط اکتفا کنید به فکر کردن به خیابان ، معلوم نیست که افکار شما با واقعیاتی که در خیابان می‌گذرد هماهنگی داشته باشد . ممکن است در خیابان آفتاب باشد و شما فکر کنید ، هنوز تاریک است ، ممکن است صبح باشد و شما فکر کنید هنوز جنگ است . این حالت یکجور عزلت منفی است نه خود آدم را نجات می‌دهد و نه سازنده است . بهر حال شعر از زندگی بوجود می‌آید . هر چیز زیبا و هر چیزی که می‌تواند رشد کند نتیجه زندگیست . نباید فرار کرد و نفی کرد . باید رفت و تجربه کرد . حتی زشت‌ترین و دردناک‌ترین لحظه‌هایش را ، البته نه مثل بچه‌ای بهت‌زده بلکه با هوشیاری ، و انتظار هر نوع برخورد نامطبوعی . تماس با زندگی برای هر هنرمندی باید باشد . در غیر این صورت از چه پر خواهد شد؟

من راجع به شعر هیچوقت محدود فکر نمی‌کنم . من می‌گویم شعر در هر چیزی هست . فقط باید پیدایش کرد و حسش کرد . به این همه دیوان که داریم نگاه کنید . ببینید موضوع شعرهایمان چقدر محدود است . یا صحبت از معنویت است که آنقدر «بالا» است که دیگر نمی‌تواند انسانی باشد و یاپند و اندرز و مرثیه و تعریف و هزل . زبان هم که زبان خاص و تثبیت شده‌ایست . خوب چکار کنیم ؟ دنیای ما دنیای دیگریست . ما داریم به‌ماه می‌رویم - البته ماکه نه... دیگران فکر می‌کنند این مسئله فقط خیلی «علمی» است نه... حالا بیا و یک شعر برای يك موشك بساز . فضلا می‌گویند : نه . پس خود شاعر کجاست؟ انکار که این «خود» فقط باید يك مشت آه و ناله سوزناك عاشقانه یا يك «خود» همیشه دردمند و بدبخت باشد ، يك «خودی» که تادستش



می زنی فقط بلد است يك چيز بگويد : من درد می کشم . در شعر «ای  
مرزپرگهر» این «خود» يك اجتماع است . يك اجتماعي كه اگر نمی-  
تواند حرف های جدیش را با فریاد بگوید لاقل با شوخی و مسخرگی  
كه هنوز می تواند بگوید . در این شعر ، من با يك مشت مسائل خشن  
گندیده و احمقانه طرف بودم . تمام شعرها كه نباید بوی عطر بدهند .  
بگذارید بعضی شعرها هم آنقدر غیر شاعرانه باشند كه نشود آن ها را  
در نامه ای نوشت و برای معشوقه فرستاد .

من نمی توانم وقتی می خواهم از كوچه ای حرف بزنم كه پراز بوی ادرار  
است ، لیست عطرها را جلویم بگذارم و معطر تریشان را برای توصیف این  
بو انتخاب كنم . این حقه بازی ست . حقه ایست كه اول آدم به خود می زند بعد  
هم به دیگران . . . . آدم باید بيك حدی از شناسایی - لاقل در كارش برسد .  
من شعر را از راه خواندن كتابها یاد نكر فته ام و گرنه حالا قصیده می ساختم .  
همینطوری راه افتادم . مثل بچه یی كه در يك جنگل گم می شود  
بهمه جا رفته و در همه چيز خیره شدم و همه چيز جلبم كرد تا عاقبت  
بيك چشمه رسیدم و خودم را توی آن چشمه پیدا كردم . خودم كه عبارت  
باشد از خودم و تمام تجربه های جنگل .

حالا شعر برای من يك مسئله جدی ست . مسئولیتی ست كه در  
مقابل وجود خودم احساس می كنم . يك جور جوابی ست كه باید به زندگی خودم  
بدهم . من همانقدر به شعر احترام می گذارم كه يك آدم مذهبی به مذهبش .  
فكر می كنم نمی شود فقط به استعداد تكيه كرد . گفتن يك شعر خوب  
همانقدر سخت است و همانقدر دقت و كار و زحمت می خواهد كه يك  
كشف علمی . به يك چيز دیگر هم معتقدم و آن «شاعر بودن» در تمام  
احظه های زندگی ست .

شاعر بودن یعنی انسان بودن . بعضی ها را می شناسم كه رفتار  
روزانه شان هیچ ربطی به شعرشان ندارد . یعنی فقط وقتی شعر می گویند  
شاعر هستند . بعد تمام می شود . دو مرتبه می شوند يك آدم حریص  
شكموي ظالم تنگ فكر بدبخت حسود حقیر . خب ، من حرف های این  
آدمها را هم قبول ندارم . من به زندگی بیشتر اهمیت می دهم ، و وقتی  
این آقایان مشتهایشان را گره می كنند و فریاد راه می اندازند - یعنی  
در شعرها و «مقاله» هایشان - من نفرت می گیرم و باورم نمی شود كه



راست می گویند . می گویم نکند فقط برای يك بشقاب پلو است که دارند  
داد می زنند . بگذریم .

فکر می کنم کسی که کار هنری می کند باید اول خودش را بسازد  
و کامل کند ، بعد از خودش بیرون بیاید و به خودش مثل يك واحد از  
هستی و وجود نگاه کند تا بتواند به تمام دریافتها ، فکرها ، وحس هایش  
يك حالت عمومیت ببخشد .

قسمت هائی از « دو گفت و شنود با فروغ فرخزاد »  
نقل از مجله آرش ، شماره اول ، دوره دوم



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.  
DATE LO  
ss No

DATE LOANED \_\_\_\_\_

Class No.

Vol.

Book No.

Copy

Accession No.



## اسیر

۱. شب وهوس
۲. اسیر
۳. گریز و درد
۴. دیو شب
۵. شراب و خون
۶. گمگشته
۷. نقش پنهان
۸. دختر و بهار
۹. خانم تروك
۱۰. در برابر خدا
۱۱. ای ستاردها
۱۲. اندوه
۱۳. صبر سنگ
۱۴. دریائی



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--	--



## شب و شوس

در انتظار خوابم و صدافسوس  
خوابم به چشم باز نمیآید  
اندوهگین و غمزده میگویم  
شاید ز روی ناز نمیآید

چون سایه گشته خواب و نمیافتد  
در دامهای روشن چشمانم  
میخواند آن نهفته نامعلوم  
در ضربه های نبض پریشانم

مغروق این جوانی معصوم  
مغروق لحظه های فراموشی  
مغروق این سلام نواز شب



در بوسه و نگاه و هماغوشی

میخواهمش در این شب تنهایی  
با دیدگان گمشده در دیدار  
بادرد ، درد ساکت زیبایی  
سرشار از تمامی خودسرها

میخواهمش که بفشردم بر خویش  
بر خویش بفشرد من شیدا را  
بر هستیم به پیچد ، پیچد سخت  
آن بازوان کرم و توانا را

در لابلای کردن و موهایم  
گردش کند نسیم نفسهایش  
نوشد ، بنوشدم که بیوندم  
بارود تلخ خویش به دریایش

وحشی و داغ و پر عطرش و ارزان  
چون شعله‌های سرکش بازیگر  
در گیردم ، به همه در گیرد ،  
خاکسترم بماند در بستر

در آسمان روشن چشمانش  
بینم ستاره‌های نمنا را  
در بوسه‌های پر شررش جویم  
لذات آتشین هوسها را



میخواهمش درینا ، میخواهم  
میخواهمش به نیره ، به تنهایی  
میخوانمش به گریه ، به بیتابی  
میخوانمش به صبر ، شکیبائی

لب تشنه میدود نکم مردم  
در حفره های شب ، شب بی پایان  
او ، آن پرنده شاید میگیرد  
بر بام يك ستاره سرگردان



## اسیر

ترا میخوام و دائم که هرگز  
به کام دل در آغوش نگیرم  
توئی آن آسمان صاف و روشن  
من این کنج قفس ، مرغی اسیرم

ز پشت میله های سرد و تیره  
نگاه حسرم حیران برویت  
در این فکرم که دستی پیش آید  
و من نا که گشایم پر بسویت

در این فکرم که در یک لحظه غفلت  
از این زندان خامش پر بگیرم  
به چشم مرد زندانبان بخندم



کنارت زندگی از سر بگیرم

در این فکر من بدانم که هرگز  
مرا یارای رفتن زین قفس نیست  
اگر هم مرد زندانبان بخواهد  
دگر از بهر پروازم نفس نیست

ز پشت میله‌ها ، هر صبح روشن  
نگاه کودکی خندد برویم  
چو من سرمیکنم آواز شادی  
لبش با بوسه می‌آید بسویم

اگر ای آسمان خواهم که یکروز  
از این زندان خامش پر بگیرم  
به چشم کودک کریان چه گویم  
زمن بگذر ، که من مرغی امیرم

من آن شمعم که با سوز دل خویش  
فروزان میکنم ویرانه‌ای را  
اگر خواهم که خاموشی گزینم  
پریشان میکنم کاشانه‌ای را



## گریز و درد

رفتم ، مرا ببخش و مگو او وفا نداشت  
راهی بجز گریز برایم نمانده بود  
این عشق آتشین پراز درد بی امید  
در وادی گناه و جنونم کشانده بود

رفتم ، که داغ بوسه پر حسرت ترا  
با اشکهای دیده زلب شستشو دهم  
رفتم که ناتمام بمانم در این سرود  
رفتم که با نگفته بخود آبرو دهم

رفتم مگو، مگو ، که چرا رفت، ننگ بود  
عشق من و نیاز تو و سوز و ساز ما  
از پرده خموشی و ظلمت ، چون نور صبح



بیرون فتاده بود بیکباره رازها

رفتم که کم شوم چو یکی قطره اشک گرم  
در لابلای دامن شبرنگ زندگی  
رفتم، که در سیاهی يك کور بی نشان  
فارغ شوم ز کشمکش و جنگ زندگی

من از دو چشم روشن و گریان گریختم  
از خنده های وحشی طوفان گریختم  
از بستر وصال به آغوش سرد هجر  
آزرده از ملامت وجدان گریختم

ای سینه در حرارت سوزان خود بسوز  
دیگر سراغ شعله آتش زمین مگیر  
میخواستم که شعله شوم سرکشی کنم  
مرغی شدم به کنج قفس بسته و اسیر

روحی مشوشم که شبی بی خبر ز خویش  
در دامن سکوت بتلخی گریستم  
نالان ز کرده ها و پشیمان ز گفته ها  
دیدم که لایق تو و عشق تو نیستم



## دیو شب

لای لای ، ای پسر كوچك من  
دیده بر بند ، كه شب آمده است  
دیده بر بند ، كه این دیو سیاه  
خون به كف خنده به لب آمده است

سربه دامان من خسته گذار  
گوش کن بانگ قدمهایش را  
کمر نارون پیر شکست  
تا که بگذاشت بر آن پایش را

آه ، بگذار که بر پنجره ها  
پرده ها را بکشم سرتاسر  
باد و صد چشم پراز آتش و خون



میکشد دمبدم از پنجره سر

از شرار نفسش بود که سوخت  
مرد چوپان به دل دشت خموش  
وای ، آرام که این زنگی مست  
پشت درداده به آوای تو گوش

یادم آید که چو طفلی شیطان  
مادر خسته خود را آزرده  
دیو شب از دل تاریکی ها  
بی خبر آمدو طفلك را برد

شیشه پنجره ها می لرزد  
تا که او نعره زنان می آید  
بانگ سرداده که کو آن کودک  
گوش کن ، پنجه به در میساید

نه برو ، دور شو ای بدسیرت  
دور شو از رخ تو بیزارم  
کی توانی بر بایش از من  
تا که من در بر او بیدارم

ناگهان خامشی خانه شکست  
دیو شب بانگ بر آورد که آه  
بس کن ای زن که نترسم از تو  
دامنت رنگ کنا هست ، کناه



دیوم اما تو ز من دیو نری  
مادر و دامن ننگ آلوده  
آه ، بردار سرش از دامن  
طفلك پاك كجا آسوده ؟

بانگ میمیرد و در آتش درد  
میگذارد دل چون آهن من  
میکنم ناله که کامی ، کامی  
وای بردار سر از دامن من



## شراب و خورن

نیست باری تا بگویم راز خویش  
ناله پنهان کرده‌ام در ساز خویش  
چنگ اندوهم ، خدا را زخمه‌ای  
زخمه‌ای تا بر کشم آواز خویش

بر لبایم قفل خاموشی زدم  
با کلیدی آشنا بازش کنید  
کودک دل رنجه دست جفاست  
باسر انگشت وفا نازش کنید

پر کن این پیمانه را ای هم نفس  
پر کن این پیمانه را از خون او  
مست مستم کن چنان کز شور می



باز گویم قصه افسون او

رنک چشمش را چه میپرسی ز من  
رنک چشمش کی مرا پابند کرد  
آتش کز دید گانش سر کشید  
این دل دیوانه را دربند کرد

از لبانش کی نشان دارم بجان  
جز شرار بوسه های دلنشین  
بر تنم کی مانده از او یادگار  
جز فشار بازوان آهنین

من چه میدانم سرانگشتش چه کرد  
در میان خرمن کیسوی من  
آنقدر دانم که این آشفته گی  
زان سبب افتاده اندرموی من

آتش شد بردل و جانم گرفت  
راهن شد راه ایمانم گرفت  
رفته بود از دست من دامن صبر  
چون ز پا افتادم آسانم گرفت

کم شدم در پهنه صحرای عشق  
در شبی چون چهره بخت سیاه  
ناکهان بی آنکه بتوانم گریخت  
بر سرم بارید باران گناه



مست بودم ، مست عشق و مست ناز  
مردی آمد قلب سنگم را ربود  
بسکه رنجم داد ولذت دادمش  
ترك او كردم ، چه ميدانم كه بود

مستيم از سر پرید ، ای همنفس  
بار دیگر پر کن این پیمانه را  
خون بده ، خون دل آن خود پرست  
تابپایان آرم این افسانه را



## گمگشته

من به مردی وفا نمودم و او  
پشت پا زد به عشق و امیدم  
هر چه دادم به او حلالش باد  
غیر از آن دل که مفت بخشیدم

دل من کودکی سبکسر بود  
خود ندانم چگونه رامش کرد  
او که میگفت دوستت دارم  
پس چرا زهر غم به جامش کرد ؟

اگر از شهد آتشین لب من  
جرعه‌ای نوش کرد و شد سرمست  
حسرت من نیست ز آنکه این لب را



بوسه‌های نداده بسیار است

باز هم در نگاه خاموشم  
قصه‌های ننگته‌ای دارم  
باز هم چون به تن کنم جامه  
فتنه‌های نهفته‌ای دارم

باز هم میتوان به گیسویم  
چنگی از روی عشق و مستی زد  
باز هم میتوان در آغوشم  
پشت پا بر جهان هستی زد

باز هم میدود به دنبالم  
دیدگانی پر از امید و نیاز  
باز هم با هزار خواهش کنگ  
میدهندم بسوی خویش آواز

باز هم دارم آنچه را که شبی  
ریختم چون شراب در کامش  
دارم آن سینه را که او میگفت  
تکیه گاه هست بهر آلامش

ز آنچه دادم به او مرا غم نیست  
حسرت و اضطراب و ماتم نیست  
غیر از آن دل که پر شد جایش  
بخدا چیز دیگر کم نیست



کو دلم ، کودلی که بردونداد  
غارتم کرده ، داد میخواست  
دل خونین مرا چکار آید  
دلی آزاد و شاد میخواست

دگرم آرزوی عشقی نیست  
بیدلان را چه آرزو باشد  
دل اگر بود بازمینالید  
که هنوزم نظر باو باشد

او که ازمن برید و ترکم کرد  
پس چرا پس نداد آن دل را  
وای برمن که مفت بخشیدم  
دل آشفته حال غافل را



## نقش پنهان

آه ، ای مردی که لبهای مرا  
از شرار بوسه‌ها سوزانده‌ای  
هیچ در عمق دو چشم خامشم  
راز این دیوانگی را خوانده‌ای

هیچ میدانی که من در قلب خویش  
نقشی از عشق تو پنهان داشتم ؟  
هیچ میدانی که این عشق نهان  
آتش سوزنده بر جان داشتم ؟

گفته‌اند آن زن زنی دیوانه است  
کز لبانش بوسه آسان میدهد  
آری ، اما بوسه از لبهای تو



بر لبان مرده‌ام جان میدهد

هر گزم در سر نباشد فکر نام  
این مغم کاینسان ترا جویم بکام  
خلوتی میخواهم و آغوش تو  
خلوتی میخواهم و لبهای جام

فرستی تا بر تو دور از چشم غیر  
ساغری از باد هستی دهم  
بستری میخواهم از گل‌های سرخ  
تا در آن یکشب ترامستی دهم

آه ، ای مردی که لبهای مرا  
از شرار بوسه‌ها سوزانده‌ای  
این کتابی بی سرانجامست و تو  
صفحه کوتاهی از آن خواننده‌ای



## دختر و بهار

دختر کنار پنجره تنها نشست و گفت  
ای دختر بهار حسد میبرم به تو  
عطر و گل و ترانه و سرمستی ترا  
بهر چه طالبی بخدا میخرم ز تو

بر شاخ نو جوان درختی شکوفه‌ای  
با نازمی گشود دوچشمان بسته را  
میشست کاکلی به لب آب نقره فام  
آن بالهای نازك زیبای خسته را

خورشید خنده کرد وز امواج خند داشت  
بر چهر روز روشنی دلکشی دوید  
موجی سبك خزید و نسیمی به گوش او



رازی سرود و موج بنرمی از اورمید

خندید باغبان که سرانجام شد بهار  
دیگر شکوفه کرده درختی که کاشتم  
دختر شنید و گفت چه حاصل از این بهار  
ای بس بهارها که بهاری نداشتم

خورشید تشنه کام در آسوی آسمان  
کوئی میان مجمری از خون نشسته بود  
میرفت روز و خیره در اندیشه‌ئی غریب  
دختر کنار پنجره محزون نشسته بود



## خانه متروک

دائم اکنون از آن خانه دور  
شادی زندگی پر گرفته  
دائم اکنون که طفلی به زاری  
مانم از هجر مادر گرفته

هر زمان میدود در خیالم  
نقشی از بستری خالی و سرد  
نقش دستی که کاویده نومید  
پیکری را در آن باغم و درد

بینم آنجا کنار بخاری  
سایه قامتی سست و لرزان  
سایه بازوانی که کوئی



زندگی را رها کرده آسان

دورتر کودکی خفته غمگین  
در بر دایه خسته و پیر  
بر سر نقش گلپای قالی  
سرنگون کشته فنجانی از شیر

پنجره باز و در سایه آن  
رنک گلها به زردی کشیده  
پرده افتاده بر شانه در  
آب گلدان به آخر رسیده

گربه بادیده‌ای سرد و بی نور  
نرم و سنگین قدم میگذارد  
شمع در آخرین شعله خویش  
ره بسوی عدم میسپارد

دانم اکنون کز آن خانه دور  
شادی زندگی پر گرفته  
دانم اکنون که طفلی بزاری  
مانم از هجر مادر گرفته

لیک من خسته جان و پربشان  
میسپارم ره آرزو را  
یار من شعر و دلدار من شعر  
میروم تا بدست آرم او را



## دربرا بر خدا

از تنگنای محبس تاریکی  
از منجلاب تیره این دنیا  
بانگ پراز نیاز مرا بشنو  
آه، ای خدای قادر بی همتا

یکدم ز گرد پیکر من بشکاف  
بشکاف این حجاب سیاهی را  
شاید درون سینه من بینی  
این مایه گناه و تباهی را

دل نیست این دلی که بمن دادی  
در خون طپیده ، آه ، رهایش کن  
یا خالی از هوی و هوس دارش



یا پای بنده مهر و وفایش کن

تنها تو آگهی و تو میدانی  
اسرار آن خطای نخستین را  
تنها تو قنادری که ببخشائی  
بر روح من، صفای نخستین را

آه، ای خدا چگونه ترا گویم  
کز جسم خویش خسته و بیزارم  
هر شب بر آستان جلال تو  
کوئی امید جسم دگر دارم

از دیدگان روشن من بستان  
شوق بسوی غیر دویدن را  
لطفی کن ای خدا و پیاموزش  
از برق چشم غیر رمیدن را

عشقی بمن بده که مرا سازد  
همچون فرشتگان بهشت تو  
یاری بمن بده که در او بینم  
یک گوشه از صفای سرشت تو

یکشب ز لوح خاطر من بزدای  
تصویر عشق و نقش فریبش را  
خواهم با انتقام جفاکاری  
در عشق تازه فتح رقیبش را



آه ای خدا که دست توانایت  
پنهان نهاده عالم هستی را  
بنمای روی وازدل من بستان  
شوق گناه و نفس پرستی را

راضی مشو که بنده ناچیزی  
عاصی شود بغیر توروی آرد  
راضی مشو که سیل سرشکش را  
درپای جام باده فروبارد

از تنگنای محبس تاریکی  
از منجلاب تیره این دنیا  
بانگ پراز نیاز مرا بشنو  
آه، ای خدای قادر بی همتا



## ای ستاره‌ها

ای ستاره‌ها که برفراز آسمان  
بانگاه خود اشاره گرنشسته‌اید  
ای ستاره‌ها که از ورای ابرها  
بر جهان ما نظاره گرنشسته‌اید

آری این منم که در دل سکوت شب  
نامه‌های عاشقانه پاره میکنم  
ای ستاره‌ها اگر بمن مدد کنید  
دافن از غمش پراز ستاره میکنم

بادلی که بوئی از وفا نبرده است  
جور بیکرانه و بهانه خوشتر است  
در کنار این مصاحبان خود پسند



ناز و عشوه‌های زیر کانه خوشتر است

ای ستاره‌ها چه شد که درنگاه من  
دیگر آن نشاط و نغمه و ترانه مرد؟  
ای ستاره‌ها چه شد که بر لبان او  
آخر آن نوای گرم عاشقانه مرد؟

جام باده سرنگون و بستم تپی  
سر نهاده‌ام بروی نامه‌های او  
سر نهاده‌ام که در میان این سطور  
جستجو کنم نشانی از وفای او

ای ستاره‌ها مگر شما هم آگهید  
از دو روئی و جفای ساکنان خاک  
کاینچنین بقلب آسمان نهان شدید  
ای ستاره‌ها، ستاره‌های خوب و پاک

من که پشت پا زدم بهر چه هست و نیست  
تا که کام او ز عشق خود روا کنم  
لعنت خدا بمن اگر بجز جفا  
زین سپس بعاشقان با وفا کنم

ای ستاره‌ها که همچو قطره‌های اشک  
سر بدامن سیاه شب نهاده‌اید  
ای ستاره‌ها که آن جهان جاودان  
روزی بسوی این جهان گشاده‌اید



رفته است و مهرش از دلم نمیرود  
ای ستاره‌ها، چه شد که او مرا نخواست  
ای ستاره‌ها، ستاره‌ها، ستاره‌ها  
پس دیار عاشقان جاودان کجاست ؟



## آندوه

کارون چون گیسوان پریشان دختری  
برشانه‌های لخت زمین تاب میخورد  
خورشید رفته است و نفس‌های داغ شب  
بر سینه‌های پرتپش آب میخورد

دور از نگاه خیره من ساحل جنوب  
افتاده مست عشق در آغوش نور ماه  
شب با هزار چشم درخشان و پرزخون  
سر میکشد به بستر عشاق بیگناه

نیزار خفته خامش و يك مرغ ناشناس  
هر دم ز عمق تیره آن ضجه میکشد  
مهتاب میدود که ببیند در این میان



مرغك میان پنجه و حشت چه میکشد

بر آبهای ساحل شط سایه های نخل  
میلرزد از نسیم هوسباز نیمه شب  
آوای گنگ همه قورباغه ها  
پیچیده در سکوت پراز راز نیمه شب

در جذبه ای که حاصل زیبائی شب است  
رؤیای دور دست تو نزدیک میشود  
بوی تو موج میزند آنجا، بروی آب  
چشم تو میدرخشد و تاریک میشود

بیچاره دل که با همه امید و اشتیاق  
بشکست و شد بدست تو زندان عشق من  
در شط خویش رفتی و رفتی از این دیار  
ای شاخه شکسته ز طوفان عشق من



## صبر سنگ

روز اول پیش خود گفتم  
دیگرش هرگز نخواهم دید  
روز دوم باز میگفتم  
لیک با اندوه و با تردید

روز سوم هم گذشت اما  
بر سر پیمان خود بودم  
ظلمت زندان مرا میکشت  
باز زندانبان خود بودم

آن من دیوانه عاصی  
در درونم هایهو میکرد  
مشت بر دیوارها میکوفت



روزنی را جستجو میکرد

در دروغم راه می پیمود  
همچو روحی در شبستانی  
بر دروغم سایه میافکند  
همچو ابری بر بیابانی

می شنیدم نیمه شب در خواب  
هایهای گریه هایش را  
در صدایم گوش میکردم  
درد سیال صدایش را

شرمگین میخوانده اش بر خویش  
از چه رو بیپوده گریانی  
در میان گریه مینالید  
دوستش دارم، نمیدانی

بانگ او آن بانگ لرزان بود  
کز جهانی دور برمیخواست  
لیک در من تا که می پیچید  
مرده ای از گور برمیخواست

مرده ای کز پیکرش میریخت  
عطرشورا انگیز شب بوها  
قلب من در سینه می لرزید  
مثل قلب بچه آهوها



در سیاهی پیش میآمد  
جسمش از ذرات ظلمت بود  
چون بمن نزدیکتر میشد  
ورطهٔ تاریك لذت بود

مینشستم خسته در بستر  
خیره در چشمان رؤیاها  
زورق اندیشه‌ام، آرام  
میگذشت از مرز دنیاها

باز تصویری غبار آلود  
زان شب كوچك، شب میعاد  
زان اطاق ساکت سرشار  
از سعادت‌های بی‌بنیاد

در سیاهی دستهای من  
میشکفت از حس دستانش  
شکل سرگردانی من بود  
بوی غم میداد چشمانش

ریشه هامان در سیاهی‌ها  
قلب هامان، میوه‌های نور  
یکدگر را سیر میکردیم  
با بهار باغ‌های دور

می‌نشستم خسته در بستر



خیره در چشمان رؤیاها  
زورق اندیشه‌ام، آرام  
میگذشت از مرز دنیاها

روزها رفتند و من دیگر  
خود نمیدانم کدامینم  
آن من سرسخت مغرورم  
یا من مغلوب دیرینم

بگذرم گر از سرپیمان  
میگشد این غم دگر بارم  
می‌نشینم، شاید او آید  
عاقبت روزی بدیدارم



## دریائی

بکروز بلند آفتابی  
در آبی بیکران دریا  
امواج ترا بهمن رساندند  
امواج ترانه بار تنها

چشمان تو رنگ آب بودند  
آندم که ترا در آب دیدم  
در غربت آن جهان بی شکل  
گوئی که ترا بخواب دیدم

از تو تا من سکوت و حیرت  
از من تا تو نگاه و تردید  
ما را میخواند مرغی از دور



میخواند بباغ سبز خورشید

در مائب تند بوسه میسوخت  
ما تشنه خون شور بودیم  
در زورق آبهای لرزان  
بازیچه عطر و نور بودیم

میزد، میزد، درون دریا  
از دلهره فرو کشیدن  
امواج، امواج، ناشکیبا  
در طغیان بهم رسیدن

دستانت را دراز کردی  
چون جریانهای بی سرانجام  
لبهایت باسلام بوسه  
ویران گشتند روی لبهام

يك لحظه تمام آسمان را  
در هالهای از بلور دیدم  
خود را و ترا وزندگی را  
در دایره‌های نور دیدم

گوئی که نسیم داغ دوزخ  
پیچید میان گیسوانم  
چون قطره‌ای از طلای سوزان  
عشق تو چکید بر لبانم



آنگاه زدور دست دریا  
امواج بسوی ما خزیدند  
بی آنکه مرا بخویش آرند  
آرام ترا فرو کشیدند

پنداشتم آن زمان که عطری  
باز از گل خوابها تراوید  
با دست خیال من تنت را  
از مرمر آبها تراشید

پنداشتم آن زمان که راز است  
در زاری و هایهای دریا  
شاید که مرا بخویش میخواند  
در غربت خود، خدای دریا



**THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.**

**DATE LOANED**

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

--	--	--	--



## دیوار

۱. رؤیا
۲. نغمه درد
۳. گمشده
۴. اندوه پرست
۵. آرزو
۶. آبتنی
۷. سپیده عشق
۸. اعتراف
۹. اندوه تنهایی
۱۰. قصه‌ای در شب
۱۱. پاسخ
۱۲. دیوار
۱۳. ترس
۱۴. دنیای سایه‌ها
۱۵. موج



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Book No.

COPY

Class No.

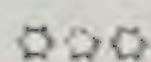
Vol.

Accession No.



## رؤیا

با امیدی گرم و شادی بخش  
با نگاهی مست و رؤیائی  
دخترک افسانه میخواند  
نیمه شب در کنج تنهایی



بیگمان روزی ز راهی دور  
میرسد شهزاده‌ای مغرور  
میخورد بر سنگفرش کوچه‌های شهر  
ضربه سم ستور بادپیمایش  
می‌درخشد شعله خورشید  
بر فراز تاج زیبایش  
تار و پود جامه‌اش از زر



سینه‌اش پنهان به زیر رشته‌هایی از در و کوهر  
میکشاند هر زمان همراه خود سوئی  
باد، پرهای کلاهش را  
یا بر آن پیشانی روشن  
حلقه موی سیاهش را



مردمان در گوش هم آهسته میگویند،  
«آه... او با این غرور و شوکت و نیرو  
در جهان یکتاست  
«بیگمان شهزاده‌ای والاست»



دختران سرمیکشند از پشت روزنها  
گونه‌هایشان آتشین از شرم این دیدار  
سینه‌ها لرزان و پرغوغا  
در طیش از شوق يك پندار  
«شاید او خواهان من باشد»



ليك كوئی دیده شهزاده زیبا  
دیده مشتاق آنان را نمی‌بیند  
اواز این گلزار عطر آگین  
برك سبزی هم نمی‌چیند  
همچنان آرام و بی‌تشویش  
میرود شادان براه خویش  
میخورد بر سنگفرش کوچه‌های شهر



ضربهٔ سم ستور باد پیمایش  
مقصد او. خانهٔ دلدار زیبایش



مردمان از یکدگر آهسته میپرسند  
«کیست پس این دختر خوشبخت؟»



ناگهان در خانه می‌پیچد صدای در  
سوی در کوئی زشادی میکشایم پر  
اوست... آری... اوست  
«آه... ای شهزاده... ای محبوب رؤیائی»  
«نیمه شبها خواب میدیدم که میائی»  
زیر لب چون کودکی آهسته میخندد  
با نگاهی کرم و شوق آلود  
بر نگاهم راه می‌بندد  
«ای دو چشمانت رهی روشن بسوی شهر زیبائی»  
«ای نگاهت باده‌ای در جام مینائی»  
«آه... بشتاب ای لبِ همرنگِ خون لالهٔ خوشرنگِ صحرائی»  
«ره بسی دور است»  
«لیک در پایان این ره، قصر پرنور است»



مینهم پا بر رکاب مرکبش خاموش  
میخزم در سایهٔ آن سینه و آغوش  
میشوم مدهوش.  
باز هم آرام و بی‌تشویش



میخورد بر سنگفرش کوچه‌های شهر  
ضربهٔ سم ستور باد پیمایش  
میدرخشد شعلهٔ خورشید  
بر فراز تاج زیبایش



میکشم همراه او زین شهر غمگین رخت .  
مردمان با دیدهٔ حیران  
زیر لب آهسته میگویند  
« دختر خوشبخت! ... »



## نیمه درد

در منی و اینهمه زمن جدا  
بامنی و دیده‌ات بسوی غیر  
بهر من نمانده راه گفتگو  
تو نشسته گرم گفتگوی غیر

غرق غم دلم به سینه می‌طپد  
باتو بیقرار و بی تو بیقرار  
وای از آن دمی که بیخبر زمن  
بر کشی تورخت خویش از این دیار

سایه توام، بهر کجا روی  
سرنهاده‌ام به زیر پای تو  
چون تو در جهان نجسته‌ام هنوز



تا که بر گزینمش بجای تو

شادی و غم منی بحیرتم  
خواهم از تو، در تو آورم پناه  
موج و حشیم که بی خبر ز خویش  
گشته ام اسیر جذبه های ماه

گفتی از تو بکسلم، دریغ و درد  
رشته وفا مگر گسستنی است ؟  
بکسلم ز خویش و از تو بکسلم  
عهد عاشقان مگر شکستنی است ؟

دیدمت شبی به خواب و سرخوشم  
و، مگر بخوابها ببینمت  
غنچه نیستی که مست اشتیاق  
خیزم وز شاخه ها بچینمت

شعله میکشد به ظلمت شبم  
آتش کبود دیدگان تو  
ره میند، بلکه ره برم به شوق  
در سراچه غم نهان تو



## گمشده

بعد از آن دیوانگی‌ها ای دروغ  
باورم ناید که عاقل گشته‌ام  
کوئیا «او» مرده در من کاینچین  
خسته و خاموش و باطل گشته‌ام

هر دم از آئینه میپرسم ملول  
چیستم دیگر، بیچشمه چیستم؟  
لیک در آئینه میبینم که وای  
سایه‌ای هم زانچه بودم نیستم

همچو آن رقاصه هندو به ناز  
پای میکوبم، ولی بر کور خویش  
وہ کہ باصد حسرت این ویرانه را



روشنی بخشیده‌ام از نور خویش

ره نمی‌جویم بسوی شهر روز  
بیگمان در قعر گوری خفته‌ام  
گوهری دارم ولی او را ز بیم  
در دل مردابها بنهفته‌ام

می‌روم، اما نمی‌پرسم ز خویش  
ره کجا، منزل کجا، مقصود چیست؟  
بوسه می‌بخشم ولی خود غافل  
کاین دل دیوانه را معبود کیست

«او» چو در من مردنا که هر چه بود  
در نگاهم حالتی دیگر گرفت  
گوئیا شب با دو دست سرد خویش  
روح بی‌تاب مرا در بر گرفت

آه، آری این منم، اما چه سود  
«او» که در من بود، دیگر، نیست، نیست  
می‌خروشم زیر لب دیوانه‌وار  
«او» که در من بود، آخر کیست، کیست؟



## اندوه پرست

کاش چون پائیز بودم، کاش چون پائیز بودم  
کاش چون پائیز خاموش و ملال انگیز بودم  
بر کهای آرزوهایم یکایک زرد میشد  
آفتاب دید گاتم سرد میشد  
آسمان سینه‌ام پردرد میشد  
ناکهان طوفان اندوهی به جانم چنگ میزد  
اشکهایم همچو باران  
دامنم را رنگ میزد

وه چه زیبا بود اگر پائیز بودم  
وحشی و پر شور و رنگ آمیز بودم  
شاعری در چشم من میخواند شعری آسمانی  
در کنارم قلب عاشق شعله میزد



در شرار آتش دردی نهانی  
نغمه من،  
همچو آوای نسیم پر شکسته  
عطر غم میربخت بر دلهای خسته  
پیش رویم  
چهره تلخ زمستان جوانی  
پشت سر  
آشوب تابستان عشقی ناکهانی  
سینه‌ام  
منزلگه اندوه و درد و بدگمانی  
کاش چون پائیز بودم، کاش چون پا



## آرزو

کاش بر ساحل رودی خاموش  
عطر مرموز گیاهی بودم  
چو بر آنجا گذرت میافتاد  
به سراپای تو لب میسودم

کاش چون نای شبان میخواندم  
بنوای دل دیوانه تو  
خفته بر هودج موج نسیم  
میگذشتم ز در خانه تو

کاش چون پرنه خورشید بهار  
سحر از پنجره میتابیدم  
از پس پرده لرزان حریر



رنک چشمان ترا میدیدم

کاش در بزم فروزنده تو  
خنده جام شرابی بودم  
کاش در نیمه شبی درد آلود  
مستی و مستی خوابی بودم

کاش چون آینه روشن میشد  
دل از نقش تو و خنده تو  
صبحگاهان به تنم میلغزید  
گرمی دست نوازنده تو

کاش چون برگ خزان رقص مرا  
نیمه شب ماه تماشا میکرد  
در دل باغچه خانه تو  
شور من، ولوله برپا میکرد

کاش چون یاد دل انگیز زنی  
میخزیدم به دلت پرتشویش  
ناگهان چشم ترا میدیدم  
خیره بر جلوۀ زیبائی خویش

کاش در بستر تنهائی تو  
پیکرم شمع گنه میافروخت  
ریشه زهد تو و حسرت من  
زین گنه کاری شیرین میسوخت



کاش از شاخه سرسبز حیات  
گل اندوه مرا میچیدی  
کاش در شعر من ای مایه عمر  
شعله راز مرا میدیدی



## آب تنی

لخت شدم تا در آن هوای دل انگیز  
پیکر خود را به آب چشمه بشویم  
وسوسه میریخت بر دلم شب خاموش  
تا غم دل را بگوش چشمه بگویم

آب خنك بود و موجهای درخشان  
ناله کنان کرد من بشوق خریدند  
گوئی با دستهای نرم و بلورین  
جان و تنم را بسوی خویش کشیدند

بادی از آن دورها وزید و شتابان  
دامنی از گل بروی گیسوی من ریخت  
عطر دلاویز و تند پونه و حشی



از نفس باد در مشام من آویخت

چشم فرو بستم و خموش و سبکروح  
تن به علف‌های نرم و تازه فشردم  
همچو زنی کاو غنوده در بر معشوق  
یکسره خود را بدست چشمه سپردم

روی دوساقم لبان مرتعش آب  
بوسه زن و بیقرار و تشنه و تبار  
ناکه درهم خزید راضی و سرمست  
جسم من و روح چشمه سار کنه کار



## سپیده عشق

آسمان همچو صفحه دل من  
روشن از جلوه های مهتابست  
امشب از خواب خوش گریزانم  
که خیال تو خوشتر از خوابست

خیره بر سایه های وحشی بید  
میخزم در سکوت بستر خویش  
باز دنبال نغمه ای دلخواه  
مینهم سر بروی دفتر خویش

تن صدها ترانه میرقص  
در بلوز ظریف آوازم  
لذتی ناشناس و رؤیا رنگ



میدود همچو خون بر کهایم

آه، گوئی ز دخمه دل من  
روح شبگرد مه گذر کرده  
با نسیمی در این ره متروک  
دامن از عطر یاس تر کرده

بر لبم شعله های بوسه تو  
میشکوفد چو لاله گرم نیاز  
در خیالم ستاره ای پر نور  
میدرخشد میان هاله راز

ناشناسی درون سینه من  
پنجه بر چنگ ورود میساید  
همره نغمه های موزونش  
گوئیا بوی عود می آید

آه، باور نمیکنم که مرا  
با تو پیوستنی چنین باشد  
نگه آندو چشم شور افکن  
سوی من گرم و دلنشین باشد

بیگمان ز آن جهان رؤیائی  
زهره بر من فکنده دیده عشق  
مینویسم بروی دفتر خویش  
«جاودان باشی، ای سپیده عشق»



## اعتراف

تا نهان سازم از تو بار دگر  
راز این خاطر پریشان را  
میکشم بر نگاه ناز آلود  
نرم و سنگین، حجاب مزگان را

دل گرفتار خواهشی جانسوز  
از خدا راه چاره میجویم  
پارسا وار در برابر تو  
سخن از زهد و توبه میگویم

آه، هرگز کسان مهر که دلم  
با زبانم رفیق و همراه است  
هر چه گفتم دروغ بود... دروغ



کی ترا گفتم آنچه دلخواهست؟

تو برایم ترانه میخوانی  
سخت جذبه‌ای نهان دارد  
گوئیا خوابم و ترانه تو  
از جهانی دگر نشان دارد

شاید اینرا شنیده‌ای که زنان  
در دل «آری» و «نه» به لب دارند  
ضعف خود را عیان نمیسازند  
راز دارو خموش و مکارند

آه منم زنم، زنی که دلش  
در هوای تو میزند پروبال  
دوست دارم ای خیال لطیف  
دوست دارم ای امید محال



## اندوه تنهائی

پشت شیشه برف میبارد  
پشت شیشه برف میبارد  
در سکوت سینه‌ام دستی  
دانه اندوه می‌کارد

مو سید آخر شدی ای برف  
تاسر انجامم چنین دیدی  
در دلم باریدی، ای افسوس  
بر سر گورم نباریدی

چون نهالی سست می‌لرزد  
روحم از سرمای تنهائی  
می‌خزد در ظلمت قلبم



## وحشت دنیای تنهائی

دیگرم گرمی نمیبخشی  
عشق ، ای خورشید یخ بسته  
سینه ام صحرای نومید است  
خسته ام از عشق هم خسته

غنچه شوق تو هم خشکید  
شعر ، ای شیطان افسونگر  
عاقبت زین خواب درد آلود  
جان من بیدار شد ، بیدار

بعد از او بر هر چه رو کردم  
دیدم افسون سرابی بود  
آنچه میگشتم به دنبالش  
وای بر من نقش خوابی بود

ای خدا بر روی من بگشای  
لطافت درهای دوزخ را  
تابکی در دل نهان شد  
حسرت گرمای دوزخ را

دیدم ای بس آفتابی را  
کاو پیایی در غروب افسرد  
آفتاب بی غروب من  
ای دریغا، در جنوب افسرد



بعد از او دیگر چه میجویم؟  
بعد از او دیگر چه مییایم؟  
اشك سردی تا بیفشانم  
گور گرمی تا بیاسایم

پشت شیشه برف میبارد  
پشت شیشه برف میبارد  
در سکوت سینه‌ام دستی  
دانه اندوه می‌کارد



## قصه‌ای در شب

چون نگهبانی که در کف مشعلی دارد  
میخرامد شب میان شهر خواب آلود  
خانه‌ها باروشنائی‌های رؤیائی  
يك يك در گیر و دار بوسه بدرود

ناودانها ناله‌ها سرداده در ظلمت  
درخروش از ضربه‌های دلکش باران  
میخزد بر سنگفرش کوچه‌های دور  
نور محوی از پی فانوس شبگردان

دست زیبائی در می‌رامی‌گشاید نرم  
میدود در کوچه برق چشم تبداری  
کوچه خاموشست و در ظلمت نمی‌پیچد



بانگ پای رهروی از پشت دیواری

باد از ره میرسد عریان و عطر آلود  
خس باران میکشد تن بر تن دهلیز  
در سکوت خانه می پیچد نفس هاشان  
ناله های شوقشان لرزان و وهم انگیز

چشمها در ظلمت شب خیره برداشته است  
جوی مینالد که : « آیا کیست دلدارش ؟ »  
شاخه ها نجوا کنان در گوش یکدیگر :  
« ای دریغا ، در کنارش نیست دلدارش »

کوچه خاموشست و در ظلمت نمی پیچد  
بانگ پای رهروی از پشت دیواری  
میخزد در آسمان خاطری غمگین  
نرم نرمك ابرود آلود پنداری :

« بر که میخندد فسون چشمش ، ای افسوس ؟ »  
« از کدامین لب لبانش بوسه می جوید ؟ »  
« پنجه اش در حلقه موی که میلفزد ؟ »  
« با که در خلوت به مستی قصه میگوید ؟ »

« تیرکیها را بدنبال چه می کاوم ؟ »  
« پس چرا در انتظارش باز بیدارم ؟ »  
« درد مردان کدامین مهر جاوید است ؟ »  
« نه ، دگر هرگز نمی آید بیدارم »



پیکری کم میشود در ظلمت دهلیز  
باد در را با صدائی خشک میبندد  
مرده‌ای گوئی درون حفره گوری  
برامیدی سست و بی بنیاد میخندد



## پاسخ

بر روی مانگاه خدا خنده میزند  
هر چند ره به ساحل لطفش نبرده ایم  
زیرا چو زاهدان سیه کار خرقه پوش  
پنهان زدید کان خدا می نخورده ایم

پیشانی از زداغ گناهی سیه شود  
بهر زداغ مهر نماز از سر ریا  
نام خدا نبردن از آن به که زیر لب  
بهر فریب خلق بگوئی خدا خدا

مارا چه غم که شیخ شبی در میان جمع  
بر رویمان بیست بشادی در بهشت  
او میگشاید ، او که بلطف و صفای خویش



گوئی که خاک طینت ما را زغم سرشت

طوفان طعنه خنده ما را زلب نشست  
کوهیم و درمیانه دریا نشسته ایم  
چون سینه جای گوهر یکتای راستیست  
زین رو به موج حادثه تنها نشسته ایم

مائیم ، ما که طعنه زاهد شنیده ایم  
مائیم ، ما که جامه تقوی دریده ایم  
زیرا درون جامه بجز پیکر فریب  
زین هادیان راه حقیقت ندیده ایم

آن آتشی که در دل ما شعله میکشید  
کرد میان دامن شیخ او فتاده بود  
دیگر بما که سوخته ایم از شرار عشق  
نام کناهکاره رسوا نداده بود

بگذار تا بعطنه بگویند مردمان  
در گوش هم حکایت عشق مدام ما  
«هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق»  
«ثبت است در جریده عالم درام ما»



## دیوار

در گذشت پرشتاب لحظه‌های سرد  
چشمهای وحشی تو در سکوت خویش  
گردمن دیوار میسازد

میگریزم از تو در بیراهه‌های راه  
تا ببینم دشتها را در غبار ماه  
تا بشویم تن به آب چشمه‌های دور  
تا بلغزم در نشیب جاده‌های نور  
در مهرنگین صبح گرم تابستان  
پر کنم دامن زسوسن‌های صحرائی  
بشنوم بانك خروسان را ز بام کلبه دهقان

میگریزم از تو تا در دامن صحرا



سخت بفشارم بروی سبزه ها یارا  
یا بنوشم شبنم سرد علفها را

میگریم از توتا در ساحلی متروک  
از فراز صخره های گمشده در ابر تاریکی  
بنگرم رقص دوار انگیز طوفانهای دریا را

در غرو بی دور  
چون کبوترهای وحشی زیر پر گیرم  
دشتهارا ، کوههارا ، آسمانهارا  
بشنوم از لابلای بوته های خشک  
نغمه های شادی مرغان صحرا را

میگریم از توتا دور از توبکشایم  
راه شهر آرزوها را  
و درون شهر

قفل سنگین طلائی قصر رویارا

لیک چشمان توبافریاد خاموشش  
راههارا در نگاهم تار میسازد  
همچنان در ظلمت رازش  
کرد من دیوار میسازد

عاقبت یکروز  
میگریم از فسون دیده تردید  
میترایم همچو عطری از گل رنگین رؤیاها



میخزم در موج کیسوی نسیم شب  
میروم تا ساحل خورشید .

در جهانی خفته در آرامشی جاوید  
نرم می لغزم درون بستر ابری طلائی رنگ  
پنجه های نور میریزد بروی آسمان شاد  
طرح بس آهنگ

من از آنجا سرخوش و آزاد  
دیده میدوزم بدنیائی که چشم پرفسون تو  
راههایش را بچشمم تار میسازد  
دیده میدوزم بدنیائی که چشم پرفسون تو  
همچنان در ظلمت رازش  
کرد آن دیوار می سازد



## قرص

شب تیره وره دراز و من حیران  
فانوس گرفته او برآه من  
بر شعله بی شکیب فانوسش  
وحشت زده میدود نگاه من

بر ما چه گذشت؟ کس چه میداند  
در بستر سبزه های تردامان  
کوئی که لبش به گردنم آویخت  
الماس هزار بوسه سوزان

بر ما چه گذشت؟ کس چه میداند  
من او شدم ، او خروش دریاها  
من بوته وحشی نیازی گرم



اوزمزمه نسیم صحراها

من تشنه میان بازوان او  
همچون علفی ز شوق روئیدم  
قاعطر شکوفه های لرزان را  
در جام شب شکفته نوشیدم

باران ستاره ریخت بر مویم  
از شاخه تکدرخت خاموشی  
در بستر سبزه های تردامان  
من ماندم و شعله های آغوشی

می ترسم از این نسیم بی پروا  
گربا تنم اینچنین در آویزد  
ترسم که ز پیکرم میان جمع  
عطر علف فشرده برخیزد!

## دنیای سایه‌ها

شب بروی جاده نمناک  
سایه‌های مازما کوئی گریزانند  
دور ازما در نشیب راه  
در غبارشوم مهتابی که میلفزد  
سرد و سنگین بر فراز شاخه‌های تاک  
سوی یکدیگر بنرمی پیش میرانند

شب بروی جاده نمناک  
در سکوت خاک عطر آگین  
ناشکیبا که بیکدیگر میآویزند  
سایه‌های ما  
همچو گلپائی که مستند از شراب شبنم دوشین



گوئی آنها در گریز تلخشان از ما  
نغمه‌هایی را که ماهر گز نمیخوانیم  
نغمه‌هایی را که ما باخشم  
در سکوت سینه میرانیم  
زیر لب باشوق می‌خوانند

ليك دور از سایه‌ها  
بی‌خبر از قصه دل‌ستکی‌هاشان  
از جدائی‌ها و از پیوستگی‌هاشان  
جسمهای خسته‌ما در رکود خویش  
زندگی را شکل می‌بخشند.

شب بروی جاده نمناك  
ای بسا پرسیده‌ام از خود  
«زندگی آیا درون سایه‌ها مان رنگ می‌گیرد؟»  
«یا که ما خود سایه‌های سایه‌های خویش تن هستیم؟»

## موج

تو در چشم من همچو موجی  
خروشنده و سرکش و ناشکیبا  
که هر لحظه ات میکشاند بسوئی  
نسیم هزار آرزوی فریبا

تو موجی  
تو موجی و دریای حسرت مکانت  
پریشان رنگین افقهای فردا  
نگاه مه آلوده دید کانت

تو دائم بخود درستیزی  
تو هرگز ندادی سکونی  
تو دائم زخود میگریزی



چه میشد خدا یا  
چه میشد اگر ساحلی دور بودم  
شبى با دو بازوى بگشوده خود  
ترا مير بودم ، ترا مير بودم

۷ قطعه از مجموعه سوم

## عصیان

۱. شعری برای تو

۲. عصیان خدا

۳. دیر

۴. ظلمت

۵. بازگشت

۶. سرود زیبائی

۷. جنون

۸. زندگی



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_

Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_

Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_


به پسرم کامیار و به امید روزهای آینده

### شعری برای تو

این شعر را برای تو میگویم  
در يك غروب نشنه تابستان  
در نیمه‌های این ره شوم آغاز  
در کهنه گور این غم‌بی پایان

این آخرین ترانه لالاییست  
در پای گاهواره خواب تو  
باشد که بانگ وحشی این فریاد  
پیچد در آسمان شباب تو

بگذار سایه من سرگردان



از سایه تو ، دور و جدا باشد  
روزی به هم رسیم که گر باشد  
کس بین ما ، نه غیر خدا باشد

من تکیه داده‌ام به‌دری تاریک  
پیشانی فشرده ز دردم را  
میسایم از امید بر این در باز  
انگشته‌های نازک و سردم را

آن داغ تنگ خورده که میخندید  
بر طعنه‌های بیهده ، من بودم  
گفتم که بانگ هستی خود باشم  
اما دریغ و درد که «زن» بودم

چشمان بی گناه تو چون لغزد  
بر این کتاب درهم بی آغاز  
عصیان ریشه‌داه زمانه‌ها را  
بینی شکفته در دل هر آواز

اینجا ستاره‌ها همه خاموشند  
اینجا فرشته‌ها همه گریانند  
اینجا شکوفه‌های گل مریم  
بی‌قدرتر ز خار بیابانند

اینجا نشسته بر سر هر راهی  
دیو دروغ و تنگ وریا کاری

در آسمان تیره نمی بینم  
نوری ز صبح روشن بیداری

بگذار تا دوباره شود لبریز  
چشمان من ، زدانه شب‌نمها  
رفتم ز خود که پرده بر اندازم  
از چهره یاک حضرت مریم ها

بگسسته‌ام ز ساحل خوشنای  
در سینه‌ام ستاره طوفانست  
پرواز گاه شعله خشم من  
در دای فضای تیره زندانست

من تکیه داده‌ام به دری تاریک  
پیشانی فشرده ز دردم را  
میسایم از امید بر این دربار  
انگشته‌ای نازک و سردم را

با این گروه زاهد ظاهر ساز  
دائم که این جدال نه آسانست  
شهر من و تو ، طفلک شیرینم  
دیر است کاشیانه شیطانست

روزی رسد که چشم تو با حسرت  
لغزد بر این ترانه درد آلود



جوئی مرا درون سخنهایم  
کوئی بخود که مادر من او بود

## وصیان خدا

گر خدا بودم ملائک را شبی فریاد میکردم  
سکه خورشید را در کوره ظلمت رها سازند  
خادمان باغ دنیا را زروی خشم میگفتم  
برک زرد ماه را از شاخه شبها جدا سازند

نیمه شب در پرده های بارگاه کبریای خویش  
پنجه خشم خروشانم جهان را زیر و رو می ریخت  
دستهای خسته ام بعد از هزاران سال خاموشی  
کوهها را در دهان باز دریاها فرو میریخت

میکشودم بند از پای هزاران اختر تبار  
میفشاندم خون آتش در رک خاموش جنگلها  
میدریدم پرده های دود را تا در خروش باد



دختر آتش بر قصد مست در آغوش جنگلها

میدمیدم در نی افسونی باد شبانگاهی  
تا ز بستر رودها ، چون مارهای تشنه ، برخیزند  
خسته از عمری به روی سینه‌ای مرطوب لغزیدن  
در دل مرداب تار آسمان شب فرو ریزند

بادها را نرم میگفتم که بر شط شب تبار  
ز ورق سرمست عطر سرخ گلها را روان سازند  
گورها را میگشودم ، تا هزاران روح سرگردان  
بار دیگر در حصار جسمها خود را نهان سازند

گر خدا بودم ، ملائک را شبی فریاد میکردم  
آب کوثر را درون کوره دوزخ بجوشانند  
مشعل سوزنده در کف، گله پرهیزکاران را  
از چراگاه بهشت سبز تر دامن برون رانند

خسته از زهد خدائی ، نیمه شب در بستر ابلیس  
در سراسیمه خطائی تازه میجستم پناهی را  
میگزیدم در بهای تاج زرین خداوندی  
لذت تاریک و درد آلود آغوش گناهی را

دیر

در چشم روز خسته خزیده ست  
رؤیای گنگ و تیره خوابی  
اکنون دوباره باید از این راه  
تنها بسوی خانه شتابی

تا سایه سیاه تو اینسان  
پیوسته در کنار تو باشد  
هرگز گمان مبر که در آنجا  
چشمی به انتظار تو باشد

بنشسته خانه تو چو گوری  
در ابری از غبار درختان  
تاجی بر نهاده چو دیروز



از تارهای نقره باران

از گوشه‌های ساکت و تاریک  
چون در گشوده گشت به رویت  
صدها سلام خامش و مرموز  
پر میکشند خسته بسویت

کوئی که می‌پید دل‌ظلمت  
در آن اطاق کوچک غمگین  
شب میخزد چو هارسیاهی  
بر پرده‌های نازک رنگین

ساعت بروی سینه دیوار  
خالی ز ضربه‌ای ، ز نواژی  
در جرمی از سکوت و خموشی  
خود نیز تکه‌ای ز فضائی

در قابهای کهنه ، تصاویر ،  
- این چهره‌های مضحک فانی -  
بیرنگ از گذشت زمانها  
شاید که بوده‌اند زمانی ا

آئینه همچو چشم بزرگی  
یکسو نشسته گرم تماشا  
بر روی شیشه‌های نگاهش  
بنشانده روح عاصی شب را

تو خسته چون پرندۀ پیری  
رو می‌کنی به گرمی بستر  
یا پلک‌های بسته لرزان  
سر مینهی به سینه دفتر

گریند در کنار تو کوئی  
ارواح مردگان گذشته  
آنها که خفته‌اند بر این تخت  
پیش از تو ، در زمان گذشته

زائها هزار جتیش خاموش  
ز آنها هزار ناله بیتاب  
همچون حبابهای کریزان  
بر چهره فشرده مرداب

لبریز گشته کاج کهنسال  
از غار غار شوم کلاغان  
رقصد بروی پنجره‌ها باز  
ابریشم معطر باران

احساس میکنی که دریغ است  
با درد خود اگر بستیزی  
می‌بویی آن شکوفه غم را  
تا شعر تازه‌ای بنویسی



## ظلمت

چه گریزیت ز من ؟  
چه شتابیت به راه ؟  
به چه خواهی بردن  
در شبی اینهمه تاریک پناه ؟

مرمرین پله آن غرفه عاج  
ای دریغا که ز ما بس دور است  
لحظه ها را دریاب  
چشم فردا کورست

نه چراغیست در آن پایان  
هرچه از دور نمایانست  
شاید آن نقطه نورانی

چشم کر کان بیابانست

می فرومانده به جام  
سر به سجاده نهادن تا کی ؟  
او در اینجاست نهان  
میدرخشد در می

گر بهم آویزیم  
ما دوسر گشته تنها ، چون موج  
به پناهی که تو میجوئی ، خواهیم رسید  
اندر آن لحظه جادوئی اوج



## بازگشت

عاقبت خط جاده پایان یافت  
من رسیدم زره غبارآلود  
نکهم پیشتر ز من میتاخت  
بر لبانم سلام گرمی بود

شهر جوشان درون کورهٔ ظهر  
کوچه میسوخت در تب خورشید  
پای من روی سنگفرش خموش  
پیش میرفت و سخت میلرزید

خانه‌ها رنگ دیگری بودند  
گردآلوده ، تیره و دلگیر  
چهره‌ها در میان چادرها

همچو ارواح پای در زنجیر

جوی خشکیده ، همچو چشمی کور  
خالی از آب و از نشانه او  
مردی آوازه خوان ز راه گذشت  
کوش من پرشد از ترانه او

گنبد آشنای مسجد پیر  
کاسه های شکسته را میماند  
مؤمنی برفراز کلدسته  
با نوائی حزین اذان میخواند

میدویدند از پی سگها  
کودکان ، پابرهنه ، سنگ به دست  
زنی از پشت معجری خندید  
بادنا که دریچه ای را بست

از دهان سیاه هشتی ها  
بوی نمناک گور میآمد  
مرد کوری عسازنان میرفت  
آشنائی ز دور میآمد

دری آنجا گشوده گشت خموش  
دستهای مرا بخود خواندند  
اشکی از ابرچشمها بارید  
دستهای مرا ز خود راندند



روی دیوار بازیچک پیر  
موج میزد چو چشمه‌ای لرزان  
بر تن برگهای انبوهش  
سبزی پیری و غبار زمان

نگهم جستجو کنان پرسید :  
« در کدامین مکان نشانه اوست ؟ »  
لیک دیدم اطاق کوچک من  
خالی از بانك کودكانه اوست

از دل خاک سرد آئینه  
ناکهان پیکرش چو گل روئید  
موج زد دیدگان مخملیش  
آه ، دروهم هم مرا میدید

تکیه دادم به سینه دیوار  
گفتم آهسته : « این توئی کامی »  
لیک دیدم کز آن گذشته تلخ  
هیچ باقی نمانده جز نامی

عاقبت خط جاده پایان یافت  
من رسیدم ز ره غبار آلود  
تشنه بر چشمه ره نبرد و دریغ  
شهر من گور آرزویم بود

## شور و زیبایی

شانه‌های تو

همچو صخره‌های سخت و پرغرور

موج کیسوان من در این نشیب

سینه میکشد چو آبشار

شانه‌های تو

چون حصارهای قلعه‌ای عظیم

رقص رشته‌های کیسوان من بر آن

همچو رقص شاخه‌های بید در کف نسیم

شانه‌های تو

برجهای آهنین

جلوه‌شگرف خون و زردگی



رنګ آن برنګ مجمری مسین

در سکوت معبد هوس  
خفته‌ام کنار پیکر تو بیقرار  
جای بوسه‌های من بروی شانه‌ها  
همچو جای نیش آتشین مار

شانه‌های تو  
در خروش آفتاب داغ پرشکوه  
زیر دانه‌های گرم و روشن عرق  
برق میزنند چو قله‌های کوه

شانه‌های تو  
قبله گاه دیدگان پر نیاز من  
شانه‌های تو  
مهرسنگی نماز من

## جنون

دل گمراه من چه خواهد کرد  
با بهاری که میرسد از راه  
با نیازی که رنگ میگیرد  
در تن شاخه‌های خشک و سیاه

دل گمراه من چه خواهد کرد  
با نسیمی که می‌تراود از آن  
بوی عشق کبوتر وحشی  
نفس عطرهای سرگردان

لب من از ترانه می‌سوزد  
سینه‌ام عاشقانه می‌سوزد  
پوستم میشکافد از هیجان



بیکرم از جوانه میسوزد

هر زمان موج میزنم در خویش  
میروم ، میروم به جایی دور  
بوته کر گرفته خورشید  
سر راهم نشسته در تب نور

من ز شرم شکوفه لبریزم  
یار من کیست ، ای بهار سپید ؟  
گر نبوسد در این بهار مرا  
یار من نیست ، ای بهار سپید

دشت بی تاب شبنم آلوده  
چه کسی را بخویش میخواند  
سبزه ها ، لحظه ای خموش ، خموش !  
آنکه یار منست میداند

آسمان میدود ز خویش برون  
دیگر او در جهان نمیگنجد  
آه ، گوئی که اینهمه «آبی»  
در دل آسمان نمیگنجد

در بهار او زیاد خواهد برد  
سردی و ظلمت زمستان را  
مینهد روی کیسوانم باز  
تاج کلیونه های سوزان را

ای بهار ، ای بهار افسونگر  
من سرایا خیال او شده ام  
در جنون تو رفته ام از خویش  
شعر و فریاد و آرزو شده ام

میخزم همچو مار تبداری  
بر علفهای خیس تازه سرد  
آه با این خروش و این طغیان  
دل گمراه من چه خواهد کرد ؟



## زندگی

آه ای زندگی منم که هنوز  
با همه یوچی از تو لبریزم  
نه بفکرم که رشته پاره کنم  
نه بر آنم که از تو بگریزم

همه ذرات جسم خاکی من  
از تو ، ای شعر گرم ، در سوزند  
آسمانهای صاف را مانند  
که لبالب ز باده روزند

با هزاران جوانه میخواند  
بوته نسترن سرود ترا  
هر نسیمی که میوزد در باغ

میرساند به او درود ترا

من ترا در تو جستجو کردم  
نه در آن خوابهای رؤیائی  
در دو دست تو سخت کاویدم  
پر شدم ، پر شدم ، ز زیبائی

پر شدم از ترانه‌های سیاه  
پر شدم از ترانه‌های سپید  
از هزاران شراره‌های نیاز  
از هزاران جرقه‌های امید

حیف از آن روزها که من با خشم  
بتو چون دشمنی نظر کردم  
پوچ پنداشتم فریب ترا  
ز تو ماندم ، ترا هدر کردم

غافل از آنکه تو بجائی و من  
همچو آبی روان که در گذرم  
گم شده در غبار ثوم زوال  
ره تاریک مرک میسپرم

آه ای زندگی من آینه‌ام  
از تو چشمم پر از نگاه شود  
ورنه گر مرک بنگرد در من  
روی آئینه‌ام سیاه شود



عاشقم ، عاشق ستاره صبح  
عاشق ابرهای سرگردان  
عاشق روزهای بارانی  
عاشق هرچه نام تست بر آن

میمکم با وجود تشنه خویش  
خون سوزان لحظه‌های ترا  
آنچنان از تو کام میگیرم  
تا بخشم آورم خدای ترا

۱۹ قطعه از مجموعه چهارم :

## از : تولدی دیگر

- ۱ . آن روزها
- ۲ . باد ما را خواهد برد
- ۳ . در آبهای سبز تاستان
- ۴ . وصل
- ۵ . عاشقانه
- ۶ . دیوارهای مرز
- ۷ . جمعه
- ۸ . عروسک کوچکی
- ۹ . در خیابانهای سردشب
- ۱۰ . در غروبی ابدی
- ۱۱ . مرداب
- ۱۲ . آیه‌های زمینی
- ۱۳ . دیدار در شب
- ۱۴ . وهم سبز
- ۱۵ . فتح باغ
- ۱۶ . به‌عنی گفت مادرش روزی
- ۱۷ . ای مرز پر گهر
- ۱۸ . تولدی دیگر
- ۱۹ . به آفتاب سلامی دو باره خواهم داد



THE JAMMU & KASHMIR UNIVER  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_


## آن روزها

آن روزها رفتند  
آن روزهای خوب  
آن روزهای سالم سرشار  
آن آسمان‌های پراز پولک  
آن شاخساران پراز کیلاس  
آن خانه‌های تکیه داده درحفاظ سبز پیچکها ، بیکدیگر

آن بام‌های بادبادکهای بازیگوش  
آن کوچه‌های گنج از عطراقاق‌ها

آن روزها رفتند  
آن روزهایی کز شکاف پلکهای من  
آوازه‌ایم ، چون حبابی از هوا بگریز ، میجوشید  
چشمم به روی هرچه می‌لغزید



را چو شیر تازه مینوشید  
گوئی میان مردمکهایم  
خرگوش نا آرام شادی بود  
هر صبحدم با آفتاب پیر  
به دشتهای ناشناس جستجو میرفت  
شبها به جنگل‌های تاریکی فرو میرفت

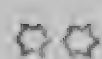
آن روزها رفتند  
آن روزهای برفی خاموش  
کز پشت شیشه در اتاق گرم ،  
هر دم به بیرون خیره میگشتم  
پاکیزه برف من ، چو کرکی نرم ،  
آرام میبارید

بر تردبام کهنه چوبی  
بر رشته سست طناب رخت  
بر کیسوان کاجهای پیر  
و فکر میکردم به فردا، آه  
فردا -

حجم سفید لیز .

با خش و خش چادر مادر بزرگ آغاز میشد  
و با ظهور سایه مغشوش او، در چارچوب در  
- که ناگهان خود را رها میکرد در احساس سرد نور -  
و طرح سرگردان پرواز کبوترها  
در جامهای رنگی شیشه.  
فردا ...

گرمای کرسی خواب آدر بود  
من تید و بی پروا  
دور از نگاه مادرم خط‌های باطل را  
از مشق‌های کهنه خود پاک میکردم  
چون برف میخوابید  
در باغچه ، می‌گشتم افسرده  
در پای گلدانهای خشک یاس  
کنجشک‌های مرده ام را خاک میکردم



آن روزها رفتند  
آن روزهای جذبه و حیرت  
آن روزهای خواب و بیداری  
آن روزها هر سایه رازی داشت  
هر جعبه سر بسته کنجی را نهان میکرد  
هر گوشه صندوقخانه ، در سکوت ظهر  
کوئی جهانی بود  
هر کس ز تاریکی نمی‌ترسید  
در چشمهایم قهرمانی بود

آن روزها رفتند  
آن روزهای عید  
آن انتظار آفتاب و گل  
آن ریشه‌های عطر



در اجتماع ساکت و محبوب تر گس های صحرائی  
که شهر را در آخرین صبح زمستانی  
دیدار میکردند  
آوازه های دوره گردان در خیابان دراز لکه های سبز

بازار در بوهای سرگردان شناور بود  
دربوی تند قهوه و ماهی  
بازار ، در زیر قدمها پهن میشد ، کش میآمد ، با تمام لحظه های  
راه میآمیخت

و چرخ میزد ، در ته چشم عروسکها  
بازار ، مادر بود که میرفت ، با سرعت بسوی حجم های رنگی سیال  
وباز میآمد

بابسته های هدیه ؛ بارئیل های پر.  
بازار ، باران بود ، که میریخت ، که میریخت ، که میریخت

\*\*\*

آن روزها رفتند  
آن روزهای خیرگی در رازهای جسم  
آن روزهای آشنائی های محتاطانه ؛ با زیبائی رنگ های آبی  
رنگ

دستی که بایك گل  
از پشت دیواری صدا میزد  
يك دست دیگر را  
و لکه های كوچك جوهر ، بر این دست منوش ، مضطرب ، ترسان  
و عنق



که در سلامی شرم آکین خویشتن را باز گو می کرد

در ظهرهای گرم دود آلود  
ما عشقمان در غبار کوچه میخواندیم  
ما بازبان ساده گلهای قاصد آشنا بودیم  
ما قلبهامان را به باغ مهربانی های معصومانه میبردیم  
و به درختان قرض میدادیم  
وتوب ، با پیغام های بوسه در دستان ما میگشت  
و عشق بود ، آن حس مغشوشی که در تاریکی هشتی  
ناگاه

محصورمان میکرد  
و جذبه مان میکرد ، در انبوه سوزان نفس ها و تپش ها و تبسم های  
دزدانه

آن روزها رفتند  
آن روزها مثل نباتاتی که در خورشید میپوسند  
از تابش خورشید ، پوسیدند  
و کم شدند آن کوچه های کیج از عطر افاقی ها  
در ازدحام پریاهوی خیابانهای بی برگشت ،  
و دختری که گونه هایش را  
با برگهای شمعدانی رنگ میزد ، آه  
اکنون زنی تنهاست  
اکنون زنی تنهاست



باد ما را خواهد برد

در شب كوچك من ، افسوس  
باد با برگ درختان میعادى دارد  
در شب كوچك من دلهره ویرانیست

گوش كن  
وزش ظلمت را میشنوى ؟  
من غریبانه به این خوشبختى مینگرم  
من به تو میدی خود معتادم  
گوش كن  
وزش ظلمت را میشنوى ؟

در شب اکنون چیزى میگذرد  
ماه سرخست و مشوش

و برای بام که هر لحظه در او بیم فرو ریختن است  
ابر ها ، همچون انبوه عزاداران  
لحظه یاریدن را گوئی منتظرند

لحظه ای

و پس از آن ، هیچ  
پشت این پنجره شب دارد میلرزد  
وزمین دارد

باز میماند از چرخش  
پشت این پنجره يك نامعلوم  
نگران من و تست

ای سر پایت سبز  
دستهایت را چون خاطره ای سوزان ، در دستان عاشق من بگذار  
ولبانت را چون حسی گرم از هستی  
به نوازشهای لبهای عاشق من بسپار  
باد ما را با خود خواهد برد  
باد ما را با خود خواهد برد .



## در آبهای سبز تابستان

تنهاتر از يك برگ  
با بار شادیهای مهجورم  
در آبهای سبز تابستان  
آرام میرانم  
تا سرزمین مرگ  
تا ساحل غمهای پائیزی

در سایه‌ای خود را رها کردم  
در سایه بی اعتبار عشق  
در سایه فرار خوشبختی  
در سایه ناپایداریها

شبها که میچرخد نسیمی گیج  
در آسمان کوتاه دل تنگ

شبها که می پیچد مهی خونین  
در کوچه های آبی رکها  
شبها که تنهائیم  
بارعشدهای روحمان ، تنها-  
در ضربه های نبض میجوشد  
احساس هستی ، هستی بیمار

«در انتظار دره ها راز است»  
این را به روی قله های کوه  
بر سنگهای سهمگین کردند  
آنها که در خط سقوط خویش  
یکشب سکوت کوهساران را  
از التماسی تلخ آ کردند

«در اضطراب دستهای پر ،  
آرامش دستان خالی نیست  
»خاموشی ویرانه ها زیباست»  
این را زنی در آبه ها میخواند  
در آبه های سبز تابستان  
کوئی که در ویرانه ها میزیست

مایکد گر را با نفسهامان  
آلوده می سازیم  
آلوده نقوای خوشبختی  
ما از صدای باد میترسیم  
ما از نفوذ سایه های شك



در باغهای بوسه‌ها مان رنگ میبازیم  
ما در تمام میهمانیهای قصر نور  
از وحشت آوار می‌لرزیم  
❖❖

اکنون تو اینجائی  
گسترده چون عطر افاقیها  
در کوچه‌های صبح  
بر سینه‌ام : سنگین  
در دستهایم : داغ  
در گیسوانم: رفته از خود، سوخته، مدهوش  
اکنون تو اینجائی

چیزی وسیع و تیره و انبوه  
چیزی مشوش چون صدای دوردست روز  
بر مردمکهای پریشانم  
میچرخد و میگسترد خود را  
شاید مرا از چشمه میگیرند  
شاید مرا از شاخه می‌چینند  
شاید مرا مثل دری بر لحظه‌های بعد میبندند  
شاید ...  
دیگر نمی‌بینم



ما بر زمینی هرزه روئیدیم  
ما بر زمینی هرزه میباریم  
ما «هیچ» را در راهها دیدیم  
براسب زرد بالدار خویش

چون پادشاهی راه می‌پیمود

افسوس ، ما خوشبخت و آرامیم  
افسوس ، ما دلتنگ و خاموشیم  
خوشبخت ، زیرا دوست میداریم  
دلتنگ زیرا عشق نفرینست



## وصل

آن تیره مردمکها ، آه  
آن صوفیان ساده خلوت نشین من  
در جذبه سماع دو چشمانش  
از هوش رفته بودند

دیدم که بر سراسر من موج میزند  
چون هرم سرخگونه آتش  
چون انعکاس آب  
چون ابری از تشنج بارانها  
چون آسمانی از نفس فصلهای گرم

تابی نهایت  
تا آنسوی حیات  
گسترده بود او

دیدم که در وزیدن دستاش  
جسمیت وجودم  
تحلیل میرود  
دیدم که قلب او  
با آن طنین ساحر سرگردان  
پیچیده در تمامی قلب من

ساعت پرید  
پرده بهمراه باد رفت  
او را فشرده بودم  
درهاله حریق  
میخواستم بگویم  
اما شکفت را

انبوه سایه گستر مژگانش  
چون ریشه های پرده ابریشم  
جاری شدند از بن تاریکی  
در امتداد آن کشاله طولانی طلب  
و آن تشنج ، آن تشنج مرگ آلود  
تا انتهای گمشده من

دیدم که میرهم  
دیدم که میرهم

دیدم که پوست تنم از انبساط عشق ترك میخورد  
دیدم که حجم آتشینم



آهسته آب شد

ور یخت ، ریخت ، ریخت

در ماه، ماه به گودی نشسته، ماه منقلب تار

\*\*\*

در یکدیگر گریسته بودیم

در یکدیگر تمام لحظه بی اعتبار وحدت را

دیوانه وار زیسته بودیم

## واشخانه

ای شب از رؤیای تو رنگین شده  
سینه از عطر توام سنگین شده  
ای به روی چشم من گسترده خویش  
شادیم بخشیده از اندوه بیش  
همچو بارانی که شوید جسم خاک  
هستیم ز آلودگی ها کرده پاک  
ای تپش های تن سوزان من  
آتش در مزرع مژگان من  
ای ز کند مزارها سرشارتر  
ای ز زرین شاخه ها پر بارتر  
ای در بگشوده بر خورشیدها  
در هجوم ظلمت تردیدها  
با توام دیگر زردی بیم نیست



هست اگر، جز درد خوشبختیم نیست

این دل تنگ من و این بار نور؟  
هایهوی زندگی در قعر کور؟

ای دو چشمانت چمنزاران من  
داغ چشمت خورده بر چشمان من  
پیش از اینت گر که در خود داشتم  
هر کسی را تو نمیانگاشتم  
درد تاریکیست، درد خواستن  
رفتن و بیهوده خود را کاستن  
سر نهادن بر سیه دل سینه‌ها  
سینه آلودن به چرك کینه‌ها  
در نوازش، نیش ماران یافتن  
زهر در لبخند یاران یافتن  
زر نهادن در کف طرارها  
گمشدن در پهنه بازارها

آه، ای باجان من آمیخته  
ای مرا از گور من انگیزته  
چون ستاره، با دو بال زر نشان  
آمده از دور دست آسمان  
از تو، تنهائیم خاموشی گرفت  
پیکرم بوی هماغوشی گرفت  
جوی خشك سینه‌ام را آب، تو  
بستر رگهام را سیلاب، تو  
در جهانی اینچنین سرد و سیاه

با قدمهایت قدمهایم برآه

ای به زیر پوستم پنهان شده  
همچو خون در پوستم جوشان شده  
گیسویم را از نوازش سوخته  
گونه‌هام از هرم خواهش سوخته  
آه ، ای بیگانه با پیراهنم  
آشنای سبزه زاران تنم  
آه ، ای روشن طلوع بی غروب  
آفتاب سرزمین‌های جنوب  
عشق دیگر نیست این ، این خیر کیست  
چلچراغی در سکوت و تیر کیست  
عشق چون در سینه‌ام بیدار شد  
از طلب ، پا تا سرم ایثار شد  
این دگر من نیستم ، من نیستم  
حیف از آن عمری که با من زیستم

ای لبانم بوسه گاه بوسه‌ات  
خیره چشمانم براه بوسه‌ات  
ای تشنگ‌های لذت در تنم  
ای خطوط پیکرت پیراهنم  
آه ، می‌خواهم که بشکافم زهم  
شادیم یکدم بیالاید به غم  
آه ، می‌خواهم که برخیزم ز جای  
همچو ابری اشک ریزم هایهای



این دل تنگ من و این دودعود ؟  
در شبستان ، زخمه‌های چنگ ورود ؟  
این فضای خالی و پروازها ؟  
این شب خاموش و این آوازا ؟

ای نگاهت لای لائی سحر بار  
گاهوار کودکان بیقرار  
ای نفسهایت نسیم نیمخواب  
شسته درخود ، لرزهای اضطراب  
خفته در لبخند فرداهای من  
رفته تا اعماق دنیاهاى من

ای مرا باشور شعر آمیخته  
اینهمه آتش به شعرم ریخته  
چون تب عشقم چنین افروختی  
لاجرم ، شعرم به آتش سوختی

## دیوارهای مرز

اکنون دوباره در شب خاموش  
قد میکشند همچو گیاهان  
دیوارهای حایل، دیوارهای مرز  
تا پاسدار مزرعه عشق من شوند

اکنون دوباره همه‌های پلید شهر  
چون کله مشوش ماهی‌ها  
از ظلمت کرائه من کوچ میکنند

اکنون دوباره پنجره‌ها، خود را  
در لذت تماس عطرها، پراکنده باز می‌بندند  
اکنون درخت‌ها همه در باغ خفته، پوست می‌اندازند  
و خاک با هزاران منفذ



ذرات گنج ماه را بدرون میکشد

اکنون

نزدیکتر بیا

و گوش کن

به ضربه‌های مضطرب عشق

که پخش میشود

چون تام تام طبل سیاهان

در هو هو قبیله اندامهای من

من، حس میکنم

من، میدانم

که لحظه نماز؛ کدامین لحظه‌ست.

اکنون ستاره‌ها همه باهم

همخوابه میشوند.

من در پناه شب

از انتهای هرچه نسیمست، میوزم

من در پناه شب

دیوانه‌وار فرو میریزم

با کیسوان سنگینم، در دستهای تو

و هدیه میکنم به تو گل‌های استوائی این گرمسیر سبز جوان را

با من بیا

با من به آن ستاره بیا

به آن ستاره‌ای که هزاران هزار سال

از انجماد خاك، و مقیاس‌های پوچ زمین دورست  
و هیچکس در آنجا  
از روشنی نمیترسد

من در جزیره‌های شناور به روی آب نفس میکشم  
من

در جستجوی قطعه‌ای از آسمان پهناور هستم  
که از ترا کم اندیشه‌های پست تهی باشد

با من رجوع کن  
با من رجوع کن  
به ابتدای جسم  
به مرکز معطر يك نطفه  
به لحظه‌ای که از تو آفریده شدم  
با من رجوع کن  
من ناتمام مانده‌ام از تو

اکنون کبوتران  
در قله‌های پستانهایم  
پرواز میکنند  
اکنون میان پیلۀ لبهایم  
پروانه‌های بوسه در اندیشه گریز فرو رفته‌اند  
اکنون

محراب جسم من  
آماده عبادت عشق است



با من رجوع کن  
من ناتوانم از گفتن  
زیرا که دوستت میدارم  
زیرا که «دوستت میدارم» حرفیست،  
که از جهان بیهدگی‌ها  
و کهنه‌ها و مکررها می‌آید  
با من رجوع کن  
من ناتوانم از گفتن

بگذار درینا شب، از ماه باربردارم  
بگذار پرشوم  
از قطره‌های کوچک باران  
از قلب‌های رشد نکرده  
از حجم کودکان به دنیا نیامده  
بگذار پر شوم  
شاید که عشق من  
کهواره تولد عیسای دیگری باشد

جمعه

جمعه ساکت

جمعه متروک

جمعه چون کوچه‌های کهنه ، غم انگیز

جمعه اندیشه‌های تنبل بیمار

جمعه خمیازه‌های موزی کشدار

جمعه بی انتظار

جمعه تسلیم

خانه خالی

خانه دلگیر

خانه در بسته بر هجوم جوانی

خانه تاریکی و تصور خورشید

خانه تنهایی و تفأل و تردید



خانه پرده، کتاب، گنج، تصاویر

آه، چه آرام و پرغرور گذر داشت  
زندگی من چو جویبار غریبی  
در دل این جمعه‌های ساکت متروک  
در دل این خانه‌های خالی دلگیر  
آه، چه آرام و پرغرور گذر داشت.

## هرويك كوگي

بيش از اينها ، آه ، آري  
بيش از اينها ميتوان خاموش ماند

ميتوان ساعات طولاني  
بانگاهي چون نگاه مردگان، ثابت  
خيره شد دردوديك سيگار  
خيره شد درشكل يك فنجان  
دركلي بيرنگ، برقالي  
درخطي موهوم، برديوار

ميتوان با پنجه هاي خشك  
پرده را يكسو كشيد و ديد  
درميان كوچه باران تند ميبارد



کودکی بآباد باد کهای رنگینش  
ایستاده زیر یک طاقی  
کاری فرسوده‌ای میدان خالی را  
با شتابی یرهیاهو ترك میگوید

میتوان برجای باقی ماند  
در کنار پرده ، اما کور ، اما کر

میتوان فریاد زد  
با صدائی سخت کاذب ، سخت بیگانه  
«دوست میدارم»

میتوان در بازوان چیره يك مرد  
ماده‌ای زیبا و سالم بود  
با تنی چون سفره چرمین  
با دوستان درشت سخت  
میتوان در بستر يك مست ، يك دیوانه ، يك ولگرد  
عصمت يك عشق را آلود

میتوان با زیرکی تحقیر کرد  
هر معمای شکفتی را  
میتوان تنها به حل جدولی پرداخت  
میتوان تنها به کشف پاسخی بیهوده دل خوش ساخت  
پاسخی بیهوده ، آری پنج یا شش حرف

میتوان يك عمر زانو زد  
با سری افکنده ، دریای ضریحی سرد



میتوان در گور مجهولی خدا را دید  
میتوان باسکه‌ای ناچیز ایمان یافت .  
میتوان در حجره‌های مسجدی پوسید  
چون زیارتنامه خوانی پیر

میتوان چون صفر در تفریق و جمع و ضرب  
حاصلی پیوسته یکسان داشت  
میتوان چشم ترا در پیله قهرش  
دکمه بیرنگ کفش کهنه‌ای پنداشت  
میتوان چون آب در گودال خود خشکید

میتوان زیبائی يك لحظه را با شرم  
مثل يك عكس سیاه مضحك فوری  
در ته صندوق مخفی کرد

میتوان در قاب خالی مانده يك روز  
نقش يك محکوم، یا مغلوب، یا مصلوب را آویخت  
میتوان با صورتك‌ها رخنه دیوار را پوشاند  
میتوان با نقش‌هائی پوچ‌تر آویخت

میتوان همچون عروسك‌های كوکی بود  
با دو چشم شیشه‌ای دنیای خود را دید  
میتوان در جعبه‌ای ماهوت  
باتنی انباشته از گاه

سالها در لابلای تور و پولك خفت  
میتوان با هر فشار هرزه دستی  
بی سبب فریاد کرد و گفت  
«آه، من بسیار خوشبختم»



## در خیابانهای سرد شب

من پشیمان نیستم  
من به این تسلیم می‌اندیشم ، این تسلیم درد آلود  
من صلیب سرنوشت را  
بر فراز تپه‌های قتلگاه خویش بوسیدم

در خیابان‌های سرد شب  
جفت‌ها پیوسته با تردید  
یکدیگر را ترک می‌گویند  
در خیابان‌های سرد شب  
جز خدا حافظ ، خدا حافظ ، صدائی نیست

من پشیمان نیستم  
قلب من کوئی در آنسوی زمان جاریست

زندگی قلب مرا تکرار خواهد کرد  
و گل قاصد که بر دریاچه های باد میراند  
او مرا تکرار خواهد کرد

آه، میبینی  
که چگونه پوست من میدرد از هم ؟  
که چگونه شیردرر گهای آبی رنگ پستانهای سرد من  
مایه میبندد ؟  
که چگونه خون  
رویش غضروفیش را در کمر گاه صبور من  
میکند آغاز ؟

من تو هستم تو  
و کسی که دوست میدارد  
و کسی که در درون خود  
ناگهان پیوند کنکی باز مییابد  
با هزاران چیز غربتبار نامعلوم  
و تمام شهوت تند زمین هستم  
که تمام آبها را میکشد در خویش  
تا تمام دشتها را بارور سازد

گوش کن  
به صدای دوردست من  
در مه سنگین اوراد سحر گاهی  
و مرا در ساکت آئینه ها بنگر  
که چگونه باز، با ته مانده های دستهایم



عمق تاريك تمام خوابها را لمس میسازم  
و دلم را خالکوبی میکنم چون لکه‌ای خونین  
بر سعادت‌های معصومانۀ هستی

من بشیمان نیستم  
با من ای محبوب من، از يك من دیگر  
که تو او را در خیابان‌های سرد شب  
با همین چشمان عاشق بازخواهی یافت  
گفتگو کن  
و بیاد آور مرا در بوسۀ اندوهگین او  
بر خطوط مهربان زیر چشمانت

## در غروبی ابدی

- روزیاشب ؟  
- نه، ای دوست ، غروبی ابدیست  
با عبور دو کبوتر در باد  
چون دو تابوت سپید  
و صدا هائی، از دور، از آن دشت غریب،  
بی ثبات و سرگردان همچون حرکت یاد

- سخنی باید گفت  
سخنی باید گفت  
دل من میخواهد با ظلمت جفت شود  
سخنی باید گفت

چه فراموشی سنگینی



سیبی از شاخه فرو میافتد  
دانه‌های زرد تخم کتان  
زیر منتقار قناری‌های عاشق من میشکنند  
گل باقالا ، اعصاب کبودش را در سکر نسیم  
میسپارد بهرها گشتن از دلهره کنگ دگرگونی  
و در اینجا ، در من ، در سر من ؟

آ... آ

در سر من چیزی نیست بجز چرخش ذرات غلیظ سرخ  
و نگاهم  
مثل يك حرف دروغ  
شرمگینست و فرو افتاده

- من به يك ماه میاندیشم
- من به حرفی در شعر
- من به يك چشمه میاندیشم
- من به وهمی در خاک
- من به بوی غنی گندمزار
- من به افسانه‌نان
- من به معصومیت بازی‌ها
- و به آن کوچه باریك دراز
- که پر از عطر درختان افاقی بود
- من به بیداری تلخی که پس از بازی
- و به بهتی که پس از کوچه
- و به خالی‌طوبلی که پس از عطر افاقی‌ها

- قهرمانیها ؟

- آه

اسبها پیرند

- عشق ؟

- تنهاست و از پنجره ای کوتاه  
به بیابانهای بی مجنون مینگرد  
به گذرگاهی با خاطره ای مغشوش  
از خرامیدن ساقی نازك در خلخال

- آرزوها ؟

- خود را میبازند  
در هما هنگی بیرحم هزاران در

- بسته ؟

- آری پیوسته ، بسته ، بسته  
خسته خواهی شد .

- من به يك خانه میانديشم

با نفس های پیچك هایش ، رخوتناك  
با چراغانش ، روشن همچون نی نی چشم  
با شبانش ، متفكر ، تنبل ، بی تشویش  
و به نوزادی با لبخندی نامحدود  
مثل يك دایره پی در پی بر آب  
و تنی پر خون ، چون خوشه ای از انگور

- من به آوار میانديشم

و به تاراج وزش های سیاه



و به نوری مشکوک  
که شبانگاهان درینجره میکاود  
وبه گوری کوچك ، کوچك چون پیکریك نوزاد

- کار ... کار ؟  
- آری ، اما در آن میز بزرگ  
دشمنی مخفی مسکن دارد  
که ترا میجود آرام آرام  
همچنان که چوب ودفتر را  
و هزاران چیز بیهده دیگر را  
وسرانجام ، تودرفنجانای چای فروخواهی رفت  
همچنان که قایق در گرداب  
ودرا عماق افق ، چیزی جز دود غلیظ سیگار  
وخطوط نامفهوم نخواهی دید

- يك ستاره ؟  
- آری ، صداها ، صداها ، اما  
همه در آنسوی شبهای محصور  
- يك پرنده ؟  
- آری ، صداها ، صداها ، اما  
همه در خاطره های دور  
باغروور عبث بال زدنهایشان  
- من به فریادی در کوچه میاندیشم  
- من به موشی بی آزار که در دیوار  
- گاهگاهی گذری دارد !

- سخنی باید گفت

سخنی باید گفت

در سحرگاهان ، در لحظه لرزانی

که قضا همچون احساس بلوغ

ناگهان با چیزی مبهم میآمیزد

من دلم میخواهد

که به طغیانی تسلیم شوم

من دلم میخواهد

که بیمار از آن ابر بزرگ

من دلم میخواهد

که بگویم نه نه نه نه

- برویم

- سخنی باید گفت

- جام ، یا بستر ، یا تنهایی ، یا خواب

- برویم ...



## مرداب

شب سیاهی کرد و بیماری گرفت  
دیده را طغیان بیداری گرفت  
دیده از دیدن نمی ماند ، دریغ  
دیده پوشیدن نمی داند ، دریغ  
رفت و درمان مرگزاری کهنه یافت  
هستیم را انتظاری کهنه یافت  
آن بیابان دید و تنهائیم را  
ماه و خورشید مقوائیم را  
چون جنینی پیر ، با زهدان به جنگ  
میدرد دیوار زهدان را به جنگ  
زنده ، اما حسرت زادن در او  
مرده ، اما میل جان دادن در او  
خودپسند از درد خود ناخواستن

خفته از سودای برپا خاستن  
خنده‌ام غمناکی بیهوده‌ای  
نسکم از دلپاکی بیهوده‌ای  
غربت سنگینم از دلداد کیم  
شور تند مرگ در همخواهیم  
نامده هرگز فرود از بام خویش  
در فرازی شاهد اعدام خویش  
کرم خاک و خاکش اما بویناک  
بادباد کهاش در افلاک پاک  
ناشناس نیمه پنهانش  
شرمگین چهره انسانی  
کو به کو در جستجوی جفت خویش  
میدود ، معتاد بوی جفت خویش  
جویدش کهکاه و نا باور از او  
جفتش اما سخت تنهاتر از او  
هر دو در بیم و هراس از یکدیگر  
تلخکام و ناسپاس از یکدیگر  
عشقشان ، سودای محکومانه‌ای  
وصلشان ، رؤیای مشکوکانه‌ای

آه ، اگر راهی به دریائیم بود  
از فرو رفتن چه پروائیم بود ؟  
گر به مردابی ز جریان ماند آب  
از سکون خویش ، نقصان یابد آب  
جانش اقلیم تباهی‌ها شود  
زرفناش گور ماهی‌ها شود



آهوان ، ای آهوان دشتها  
 گاه اکر در معبر کلگشتها  
 جویباری یافتید آواز خوان  
 روبه آبی رنگ دریاها روان  
 خفته بر گردونه طغیان خویش  
 جاری از ابریشم جریان خویش  
 یال اسب باد در چنگال او  
 روح سرخ ماه در دنبال او  
 ران سبز ساقه‌ها را میگشود  
 عطر بکر بوته‌ها را میربود  
 بر فرازش ، درنگاه هر حباب  
 انعکاس بیدریغ آفتاب  
 خواب آن بیخواب را یاد آورید  
 مرگ در مرداب را یاد آورید

## آیه‌های زمینی

آنگاه

خورشید سرد شد  
و برکت از زمین‌ها رفت

و سبزه‌ها به صحراها خشکیدند  
و ماهیان به دریاها خشکیدند  
و خاک مرد گانش را  
زان پس به خود نپذیرفت

شب در تمام پنجره‌های پریده رنگ  
مانند يك تصور مشکوك  
پیوسته در تراکم و طغیان بود  
و راهها ادامه خود را



در تیرگی رها کردند

دیگر کسی به عشق نیندیشید

دیگر کسی به فتح نیندیشید

و هیچکس

دیگر به هیچ چیز نیندیشید

در غارهای تنهائی

بیهودگی به دنیا آمد

خون بوی بسک وافیون میداد

زنهای باردار

نوزادهای بی سر زائیدند

و گاهواره‌ها از شرم

به گورها پناه آوردند

چهره‌ز کار تلخ و سیاهی

نان، نیروی شکفت رسالت را

مغلوب کرده بود

پیغمبران گرسنه و مفلوک

از وعده گاههای الهی گریختند

و بره‌های گمشده عیسی

دیگر صدای هی‌هی چوپانی را

در بهت‌دشته‌ها نشنیدند

در دیدگان آینه‌ها کوئی

حرکات و رنگها و تصاویر

و ارونه منعكس ميگشت  
و بر فراز سردلفكان پست  
و چهره و قبح فواحش  
يك هاله مقدس نوراني  
مانند چتر مشتعلی ميسوخت

مرداب های الكل  
با آن بخارهای كس مسموم  
انبوه بی تجرک روشن فکران را  
به ژرفنای خویش کشیدند  
و موشهای موزی  
اوراق زرنگار کتب را  
در کنجه های کهنه جویدند

خورشید مرده بود  
خورشید مرده بود و فردا  
در ذهن کودکان  
مفهوم گنگ گمشده ای داشت  
آنها غرابت این لفظ کهنه را  
در مشق های خود  
با لکه درشت سیاهی  
تصویر مینمودند

مردم،  
گروه ساقط مردم  
دل مرده و تکیده و مبهوت



در زیر بار شوم جسدهاشان  
از غربتی به غربت دیگر میرفتند  
و میل دردناک جنایت  
در دستهایشان متورم میشد

گاهی جرقه‌ای ، جرقه ناچیزی  
این اجتماع ساکت بیجان را  
یکباره از درون متلاشی میکرد  
آنها به هم هجوم می‌آوردند  
مردان گلوی یکدیگر را  
با کارد میدریدند  
و در میان بستری از خون  
با دختران نابالغ  
همخوابه میشدند

آنها غریق وحشت خود بودند  
وحس ترسناک کنهکاری  
ارواح کور و کودنشان را  
مفلوج کرده بود

پیوسته در مراسم اعدام  
وقتی طناب‌دار  
چشمان پر تشنج محکومی را  
از کاسه با فشار به بیرون میریخت  
آنها به خود فرو میرفتند  
و از تصور شهوتناکی

اعصاب پیر و خسته شان تیر میکشید

اما همیشه در حوانی میدان ها  
این جانیان کوچک را میدیدی  
که ایستاده اند  
و خیره گشته اند  
به ریزش مداوم فواره های آب

☆ ☆

شاید هنوز هم  
در پشت چشم های له شده ، در عمق انجماد  
يك چیز نیم زنده مغشوش  
بر جای مانده بود  
که در تلاش بی رمقش میخواست  
ایمان بیاورد به پاکی آواز آبها

شاید ، ولی چه خالی بی پایانی  
خورشید مرده بود  
و هیچکس نمیدانست  
که نام آن کبوتر غمگین  
کز قلبها گریخته ، ایمانست  
☆ ☆

آه ، ای صدای زندانی  
آیا شکوه یأس تو هرگز  
از هیچ سوی این شب منفور  
نقبی بسوی نور نخواهد زد ؟  
آه ، ای صدای زندانی  
ای آخرین صدای صداها ...



## دیدار در شب

و چهره شکفت  
از آنسوی دریچه به من گفت:  
«حق با کسیست که می بیند  
«من مثل حس گمشدگی وحشت آورم  
«اما خدای من  
«آیا چگونه میشود از من ترسید ؟  
«من، منکه هیچگاه ،  
«جز بادبادکی سبک و ولگرد  
«بر پشت بامهای مه آلود آسمان  
«چیزی نبوده ام .  
«و عشق و میل و نفرت و دردم را  
«در غربت شبانه قبرستان  
«موشی بنام مرگ جویده است .»

و چهره شگفت  
با آن خطوط نازك دنباله دار سست  
که باد ، طرح جاریشان را  
لحظه به لحظه محو و دگرگون می کرد  
و کیسوان نرم و درازش  
که جنبش نهانی شب میربودشان  
و بر تمام پهنه شب میکشودشان  
همچون گیاههای ته دریا  
در آنسوی دریچه روان بود  
و دادزد:  
«باور کنید  
«من زنده نیستم»

من از ورای او ترا کم تاریکی را  
و میوه های نقره ای کاج را هنوز ،  
میدیدم ، آه ، ولی او ...  
او بر تمام اینهمه میلفزید  
و قلب بینهایت او اوج می گرفت  
کوئی که حس سبز درختان بود  
و چشمهایش تا ابدیت ادامه داشت .

«حق با شماست  
«من هیچگاه پس از مرگم  
«جرت نکرده ام که در آئینه بنگرم  
«و آنقدر مرده ام  
«که هیچ چیز مرا دگر



«نایت نمی‌کند

«آء

«آیا صدای زنجیره‌ای را

«که در پناه شب، بسوی ماه می‌گریخت

«از انتهای باغ شنیدید؟

«من فکر می‌کنم که تمام ستاره‌ها

«به آسمان گم‌شده‌ای کوچ کرده‌اند

«و شهر، شهر چه ساکت بود

«من در سراسر طول مسیر خود

«جز با گروهی از مجسمه‌های پریده رنگ

«و چند رفتگر

«که بوی خاک‌روبه و توتون میدادند

«و گشتیان خسته خواب آلود

«با هیچ‌چیز روبرو نشدم

«افسوس

«من مرده‌ام

«و شب هنوز هم

«گوئی ادامه همان شب بیهوده‌ست»

خاموش شد

و پهنه وسیع دوچشمش را

احساس گریه تلخ و کدر کرد

«آیا شما که صورتتان را

«در سایه نقاب غم انگیز زندگی  
«مخفی نموده‌اید  
«گاهی به این حقیقت یأس آور  
«اندیشه می‌کنید  
«که زنده‌های امروزی  
«چیزی بجز تفاله يك زنده نیستند؟

«گوئی که کودکی  
«در اولین تبسم خود پیر گشته‌است  
«و قلب - این کتیبه مخدوش  
«که در خطوط اصلی آن دست برده‌اند -  
«به اعتبار سنگی خود دیگر  
«احساس اعتماد نخواهد کرد

«شاید که اعتیاد به بودن  
«و مصرف مدام مسکن‌ها  
«امیال پاک و ساده و انسانی را  
«به ورطه زوال کشانده‌ست  
«شاید که روح را  
«به انزوای يك جزیر نامسکون  
«تبعید کرده‌اند  
«شاید که من صدای زنجیره را خواب دیده‌ام

«پس این پیادگان که صبورانه  
«بر نیزه‌های چوبی خود تکیه داده‌اند  
«آن بادپا سوارانند؟



«و این خمیدگان لاغر افیونی  
«آن عارفان پاک‌بلند اندیش ؟  
پس راست است راست ، که انسان  
«دیگر در انتظار ظهوری نیست  
«و دختران عاشق  
«با سوزن‌دراز برودری دوزی  
«چشمان دیرباور خود را دریده‌اند؟

«اکنون طنین جیغ کلاغان  
«در عمق خوابهای سحرگاهی  
«احساس میشود  
«آئینه‌ها به هوش می‌آیند  
«و شکل‌های منفرد و تنها  
«خود را به اولین کشاله بیداری  
«و به هجوم مخفی کابوس‌های شوم  
«تسلیم می‌کنند .

«افسوس  
«من با تمام خاطره‌هایم  
«از خون، که جز حماسه خونین نمی‌سرود  
«و از غرور، غروری که هیچگاه  
«خود را چنین حقیر نمی‌زیست  
«در انتهای فرصت خود ایستاده‌ام  
«و گوش می‌کنم : نه صدائی  
«و خیره می‌شوم : نه زیك برک جنبشی  
«و نام من که نفس آنهمه پاکی بود

«دیگر غبار مقبره‌ها را هم  
«برهم نمیزالد»

لرزید  
و بردو سوی خویش فرو ریخت  
و دستهای ملتمسش از شکافها  
مانند آلهای طویلی ، بسوی من  
پیش آمدند

«سرد است  
در بادها خطوط مرا قطع میکنند  
آیا در این دیار کسی هست که هنوز  
از آشنا شدن  
با چهره فناشده خویش  
وحشت نداشته باشد ؟

«آیا زمان آن نرسیده‌ست  
که این دریچه باز شود باز باز باز  
که آسمان بیارد  
و مرد ، بر جنازه مرد خویش  
زارای کنان نماز گزارد ؟ »

شاید پرنده بود که نالید  
یا باد ، در میان درختان  
یا من ، که در برابر بن بست قلب خود  
چون موجی از تأسف و شرم و درد



بالا میآدم  
و از میان پنجره می دیدم  
که آن دو دست ، آن دوسرزش تلخ  
باز ، همچنان دراز بسوی دو دست من  
در روشنائی سپیده دمی کاذب  
تحلیل می روند  
و يك صدا که در افق سرد  
فریاد زد :  
«خدا حافظ»

## وهم سبز

تمام روز در آئینه گریه میکردم  
بهار پنجره‌ام را  
به وهم سبز درختان سپرده بود  
نم به پیلۀ تنهائیم نصیحت کنید  
و بوی تاج کاغذیم  
فضای آن قلمرو بی آفتاب را  
آلوده کرده بود

نمیتوانستم ، دیگر نمی توانستم  
صدای کوچه ، صدای پرنده‌ها  
صدای گمشدن توپ‌های ماهوتی  
و هایهوی گریزان کودکان  
و رقص بادکنک‌ها



که چون حباب‌های کف صابون  
در انتهای ساقه‌ای از نخ صعود میکردند  
و باد، باد که کوئی  
در عمق کودترین لحظه‌های تیره همخوابگی نفس میزد  
حصار قلعه خاموش اعتماد مرا  
فشار می‌دادند  
و از شکافهای کهنه، دلم را بنام می‌خواندند

تمام روز نگاه من  
به چشمهای زندگیم خیره گشته بود  
به آن دو چشم مضطرب ترسان  
که از نگاه ثابت من می‌گریختند  
و چون دروغگویان  
به انزوای بی‌خطر پلکها پناه می‌آوردند

کدام قله کدام اوج ؟  
مگر تمامی این راههای پیچاپیچ  
در آن دهان سرد مکنده  
به نقطه تلاقی و پایان نمی‌رسند ؟  
به من چه دادید ، ای واژه‌های ساده فریب  
و ای ریاضت اندامها و خواهش‌ها ؟  
اگر کلی به کیسوی خود می‌زدم  
از این قلب ، از این تاج کاغذین  
که بر فراز سرم بو گرفته است ، فریبنده تر نبود ؟

چگونه روح بیابان مرا گرفت



و سحرماه ز ایمان کله دورم کرد  
چگونه ناتمami قلبم بزرگ شد  
و هیچ نیمه‌ای این نیمه را تمام نکرد  
چگونه ایستادم و دیدم  
زمین به زیر دوپایم زتکیه گاه نهی میشود  
و گرمی تن جفتم  
به انتظار پوچ تنم ره نمیبرد

کدام قله کدام اوج ؟  
مرا پناه دهیدای چراغ‌های مشوش  
ای خانه‌های روشن شکاک  
که جامه‌های شسته در آغوش دوده‌های معطر  
بر بامهای آفتابیتان تاب می‌خورند

مرا پناه دهید ای زنان ساده کامل  
که از ورای پوست ، سرانگشت‌های نازکتان  
مسیر جنبش کیف آور جنینی را  
دلبال می‌کند  
و در شکاف گریبانتان همیشه هوا  
به بوی شیر تازه می‌آمیزد

کدام قله کدام اوج ؟  
مرا پناه دهیدای اجاقهای پر آتش - ای نعلهای خوشبختی -  
و ای سرود ظرفهای مسین درسیاهکاری مطبخ  
و ای ترنم دلگیر چرخ خیاطی  
و ای جدال روز و شب فرشها و جاروها



مرا پناه دهید ای تمام عشق های حریصی  
که میل دردناك بقا، بستر تصرفتان را  
به آب جادو  
و قطره های خون تازه می آراید

تمام روز تمام روز  
رها شده ، رها شده ، چون لاشه ای بر آب  
به سوی سهمناك ترین صخره پیش می رفتم  
به سوی ژرف ترین غارهای دریائی  
و گوشتخوارترین ماهیان  
و مهره های نازك پشتم  
از حس مرگ تیر کشیدند

نمی توانستم، دیگر نمی توانستم  
صدای پایم از انکار راه برم میخواست  
و یأسم از صبوری روحم وسیعتر شده بود  
و آن بهار ، و آن وهم سبز رنگه  
که بر دریچه گذر داشت ، با دلم می گفت  
دنگاه کن  
تو هیچگاه پیش نرفتی  
تو فرو رفتی ،

## فتح باغ

آن کلاغی که پرید  
از فراز سر ما  
و فرو رفت در اندیشه آشفته ابری و لگرد  
و صدایش همچون نیزه کوتاهی، پهنای افق را پیمود  
خبر ما را با خود خواهد برد به شهر

همه میدانند  
همه میدانند  
که من و تو از آن روزنه سرد عبوس  
باغ را دیدیم  
و از آن شاخه بازیگر دور از دست  
سیب را چیدیم



همه میترسند  
همه میترسند ، اما من و تو  
به چراغ و آب و آینه پیوستیم  
و نترسیدیم

سخن از پیوند سست دو نام  
و هماغوشی در اوراق کهنه يك دفتر نیست  
سخن از کیسوی خوشبخت منست  
با شقایق‌های سوخته بوسه تو  
و صمیمیت تن هامان ، در طراری  
و درخشیدن عریانیمان  
مثل فلس ماهی‌ها در آب  
سخن از زندگی نقره‌ای آوازیست  
که ، سحرگاهان فواره كوچك میخواند

ما در آن جنگل سبز میال  
شبی از خرگوشان وحشی  
و در آن دریای مضطرب خونسرد  
از صدف‌های پر از مروارید  
و در آن کوه غریب فاتح  
از عقابان جوان پرسیدیم  
که چه باید کرد ؟

همه میدانند

همه میدانند

ما به خواب سرد و ساکت سیمرغان، ره یافته ایم

ما حقیت را در باغچه پیدا کردیم  
در نگاه شرم آکین کلی گمنام  
و بقا را در يك لحظه نامحدود  
که دو خورشید به هم خیره شدند

سخن از پیچ پیچ ترسانی در ظلمت نیست  
سخن از روزست و پنجره‌های باز  
و هوای تازه  
و اجاقی که در آن اشیاء بیهوده میسوزد  
و زمینی که ز کشتی دیگر بارور است  
و تولد و تکامل و غرور  
سخن از دستان عاشق ماست  
که پلی از پیغام عطر و نور و نسیم  
بر فراز شبها ساخته‌اند

به چمنزار بیا  
به چمنزار بزرگ  
و صدایم کن، از پشت نفس‌های گل ابریشم  
همچنان آهو که جفتش را

پرده‌ها از بغضی پنهانی سرشارند  
و کبوترهای معصوم  
از بلندی‌های برج سپید خود  
به زمین مینگرند.



به علی گفت مادرش روزی...

علی کوچیکه

علی بونه گیر

نصف شب از خواب پرید

چشماشو هی مالید با دس

سه چارتا خمیازه کشید

پا شد نشس

چی دیده بود؟

چی دیده بود؟

خواب یه ماهی دیده بود

یه ماهی، انگار که یه کپه دوزاری

انگار که یه طاقه حریر

با حاشیه منجوق کاری

انگار که روبرگ گل لال عباسی

خامه دوزیش کرده بودن  
قایم موشك بازی میکردن تو چشاش  
دو تا نکین کرد صاف الماسی  
همچی یواش  
همچی یواش  
خودشو رو آب دراز میکرد  
که بادبزن فرنگیاش  
صورت آبنواز میکرد

بوی تنش، بوی کتابچه‌های نو  
بوی یه صفر گنده و پهلوش یه دو  
بوی شبای عید و آشپزخونه و نذری پزون  
شمردن ستاره‌ها، تورختخواب، روپشت بون  
ریختن بارون رو آجر فرش حیاط  
بوی قوطیای آب نبات

انگار تو آب، گوهر شب چراغ میرفت  
انگار که دختر کوچیکه شایریون  
تو یه کجاوه بلور  
به سیر باغ و باغ میرفت  
دور و ورش گل ریزون  
بالای سرش نور بارون  
شاید که از طایفه جن و پری بود ماهیه  
شاید که از اون ماهیای ددری بود ماهیه  
شاید که یه خیال تند سرسری بود ماهیه  
هرچی که بود



هر کی که بود  
علی کوچیکه  
محو تماشااش شده بود  
واله و شیداش شده بود

همچی که دس برد که به اون  
رنگ روون

نور جوون  
نقره نشون

دس بز نه

برق زد و بارون زد و آب سیا شد  
شیکم زمین زیر تن ماهی وا شد  
دسه گلا دور شدن و دود شدن  
شمشای نور سوختن و نابود شدن  
باز مٹ هر شب رو سر علی کوچیکه  
دسمال آسمون پراز گلابی  
نه چشمه ای نه ماهی نه خوابی  
\* \*

باد توی باد گیرا نفس نفس میزد  
زلفای بیدو میکشید  
از روی لنگای دراز گل آغا  
چادر نماز کودریشو پس میزد

رو بند رخت

پیرهن زیره و عرق گیرا  
دس میکشیدن به تن همدیگه و حالی بحالی میشد

انگار که از فکرای بد  
هی پر و خالی میشدن

سیر سیر کا  
سازارو کوك کرده بودن و ساز میزدن  
همچی که باد آروم میشد  
قورباغه‌ها از ته باغچه زیر آواز میزدن  
شب‌م‌ث‌هر شب بود و چن‌شب پیش و شبهای دیگه  
اموعلی  
تو نخ به دنیای دیگه

علی کوچیکه  
سحر شده بود  
نقره نایش رو میخواست  
ماهی خوابش رو میخواست  
راه آب بود و قرقر آب  
علی کوچیکه و حوض پر آب



«علی کوچیکه  
«علی کوچیکه  
«نکنه تو جات وول بخوری  
«حرفای ننه قمر خانم  
«یادت بره، گول بخوری  
«تو خواب، ا که ماهی دیدی خیر باشه  
«خواب کجا حوض پر از آب کجا  
«کاری نکنی که اسمتو



«توی کتابا بنویسن  
 «سیا کتن طلسمتو  
 «آب مٹ خواب نیس که آدم  
 «از این سرش فرو بره  
 «از اون سرش بیرون بیاد  
 «تو چار راهاش  
 «صدای سوت سوتك پاسبون بیاد  
 «شکر خدا، پات رو زمین محکمه  
 «کورو کچل نیسی علی، سلامتی، چی جیت کمه؟  
 «میتونی بری شابدو العظیم  
 «ماشین دودی سوار بشی  
 «قد بکشی، خال بکوبی، جاهل پامنار بشی  
 «حیفه آدم اینهمه چیزای قشنگو نبینه  
 «الا کلنگ سوار نشه  
 «شهر فرنکو نبینه  
 «فصل، حالا فصل گوجه و سیب و خیار و بستنیس  
 «چن روز دیگه، تو تکیه، سینه زنیس  
 «ای علی ای علی دیوونه  
 «تخت فتری بهتره، یا تختہ مرده شور خونه؟  
 «گیرم تو هم خودتو به آب شور زدی  
 «درفتی و اون کولی خانومو به تور زدی  
 «ماهی چیه؟ ماهی که ایمون نمیشه، نون نمیشه  
 «اون به وجب پوست تنش، واسه فاطی تنبون نمیشه  
 «دس که به ماهی بزنی  
 «از سر تا پات بو میگیره  
 «بوت تو دماغا میپیچه



«دنيا ازت رو ميگيره»  
«بگير بخواب، بگير بخواب»  
«که کار باطل نکنی»  
«با فکرای صد تا به غاز»  
«حل مسائل نکنی»  
«سر تو بذار رو ناز بالش، بذار بهم بياد چشت»  
«فاج زينو محکم چنگ بزن که اسب سواری پيشکشت»



حوصله آب ديگه داشت سر ميرفت  
خودشو ميربخت تو پاشوره، در ميرفت  
انگار ميخواست تو تاريکی  
داد بکشه: «آهای ذکی»  
«این حرفا، حرف اون کسائيس که اگه»  
«يه بار تو عمرشون زد و يه خواب دیدن»  
«خواب پياز و ترشی و دوغ و جلو کباب دیدن»  
«ماهی چیکار به کار يه خيک شيکم تغار داره»  
«ماهی که سهله، سگشم»  
«از اين تغارا عار داره»  
«ماهی تو آب ميچرخه و ستاره دس چين ميکنه»  
«اونوخ به خواب هر کی رفت»  
«خوابشو از ستاره سنگين ميکنه»  
«ميرنش، ميرنش»

«از توی اين دنياي دلمرده چار ديواريا»  
«نق نق نحس ساعتا، خستگيا، بيکاريا»  
«دنياي آش رشته و وراجي و شلختگی»  
«درد قولنج و درد پر خوردن و درد اختگی»



«دنیای بشکن زدن و لوس بازی  
«عروس دوما د بازی و ناموس بازی  
«دنیای هی خیابونارو الکی گز کردن  
«از عربی خواندن به لچك بسر حظ کردن  
«دنیای صبح سحرا

«تو تو پخونه

«تماشای دار زدن

«نصف شبا

«رو قصه آقا بالاخان زار زدن

«دنیا ئی که هر وخت خداهش

«تو کوچه هاش پا میذاره

«یه دسه خاله خانباچی از عقب سرش

«یه دسه قداره کش از جلوش میاد

«دنیا ئی که هر جا میری

صدای رادیوش میاد

«میبرتش، میبرتش، از توی این همبونه کرم و کثافت ومرض

«به آبیای پاك و صاف آسمون میبرتش

«به سادگی کهکشون میبرتش»



آب از سربه شاپرك گذشته بود و داشت حالافروش میداد  
علی کوچیکه

نشسته بود کنار حوض

حرفای آب و گوش میداد

انگار که از اون ته ته ها

از پشت گلکاری نورا ، به کسی صدایش میزد

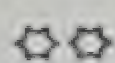
آه میکشید



دس عرق کرده و سردش رویواش به پاش میزد  
 انگار میگفت : « يك دو سه  
 » نپرییدی ، هه هه هه  
 » من توی اون تاریکیای ته آیم بخدا  
 » حرفمو باور کن علی  
 » ماهی خوابم بخدا  
 » دادم تمام سر سرارو آب و جارو بکنن  
 » پرده های مرواری رو  
 » این رو و اون رو بکنن  
 » به نوکرای باوقام سپردم  
 » کجاوه بلورمم آوردم  
 » سه چار تا منزل که از اینجا دور بشیم  
 » به سبزه زارای همیشه سبز دریا میرسیم  
 » به گله های کف که چوپون ندارن  
 » به دالونای نور که پایون ندارن  
 » به قصرای صدف که دربون ندارن  
 » یادت باشه از سر راه  
 » هف هف تادونه مرواری  
 » جمع کنی که بعد باهاشون توبیکاری  
 » یه قل دو قل بازی کنیم  
 » ای علی ، من بچه دریام ، نفسم پا که ، علی  
 » دریا همونجاس که همونجا آخر خا که ، علی  
 » هر کی که دربارو به عمرش ندیده  
 » از زندگیش چی فهمیده ؟  
 » خسته شدم ، حالم بهم خورده از این بوی لجن  
 » انقده پایپا نکن که دونائی



« تاخر خره فرو بریم توی لجن  
« پیریا ، و کر نه ای علی کوچیکه  
« مجبور میشم بهت بگم نه تو ، نه من ،



آب یهو بالا اومد و هلفی کرد و تو کشید  
انگار که آب جفتشو جست و تو خودش فرو کشید  
دایره های نقره ای

توی خودشون

چرخیدن و چرخیدن و خسته شدن

موجا کشاله کردن و از سر نو

به زنجیر ای ته حوض بسته شدن

قل قل قل تالاپ تالاپ

قل قل قل تالاپ تالاپ

چرخ میزدن روی سطح آب

نوتاریکی ، چن تا حباب



- علی کجاس ؟

- تو باغچه

- چی میبینی ؟

- آلوچه

آلوچه باغ بالا

جرت داری ؟ بسماله

## ای مرز پر گهر...

فانح شدم  
خود را به ثبت رساندم  
خود را به نامی ، در يك شناسنامه ، مزین کردم  
و هستیم به يك شماره مشخص شد  
پس زنده باد ۶۷۸ صادره از بخش ۵ ساکن تهران

دیگر خیالم از همه سوراختست  
آغوش مهربان مام وطن  
پستاك سوابق پرافتخار تاریخی  
لالائی تمدن و فرهنگ  
وجق وجق جفجفه قانون...  
آ.

دیگر خیالم از همه سو راجتست



از فرط شادمانی  
رفتم کنار پنجره ، با اشتیاق ، ششصد و هفتاد و هشت بار هوا را که از  
غبار پهن

و بوی خاک کروب و ادرار منقبض شده بود  
درون سینه فرودادم  
و زیر ششصد و هفتاد و هشت قبض بدهکاری  
و روی ششصد و هفتاد و هشت تقاضای کارنو شتم فروغ فرخ زاد

در سرزمین شعرو گل و بلبل  
موهبتیست زیستن ، آنهم  
وقتی که واقعیت موجود بودن تو پس از سال های سال پذیرفته  
می شود

جائی که من  
با اولین نگاه رسمیم از لای پرده ، ششصد و هفتاد و هشت شاعر را  
می بینم

که ، حقه بازها ، همه در هیئت غریب گدایان  
در لای خاک کروب ، به دنبال وزن و قافیه می کردند.

واژصدای اولین قدم رسمیم  
یکباره ، از میان لجن زارهای تیره ، ششصد و هفتاد و هشت بلبل  
مرموز

که از سرتفنن  
خود را به شکل ششصد و هفتاد و هشت کلاغ سیاه پیر در آورده اند  
با تنبلی بسوی حاشیه روز می پرند  
و اولین نفس زدن رسمیم  
آغشته می شود به بوی ششصد و هفتاد و هشت شاخه گل سرخ



موهبتیست زیستن ، آری  
درزاد گاه شیخ ابودلقک کمانچه کش فوری  
و شیخ ای دل ای دل تنبک تبار تنبوری  
شهرستار کان کران وزن ساق و باسن و پستان و پشت جلد و هنر  
کهواره مؤلفان فلسفه «ای بابا به من چه ولش کن»  
مهد مسابقات المپیک هوش آه  
جائی که دست به هر دستگاه نقلی تصویر و صوت میزنی ، از آن  
بوق نبوغ نابغه ای نازه سال می آید  
و برگزیدگان فکری ملت  
وقتی که در کلاس اکابر حضور می یابند  
هریک به روی سینه ، ششصد و هفتاد و هشت کباب پز برقی  
و بر دو دست ، ششصد و هفتاد و هشت ساعت نواز ردیف کرده  
ومی دانند

که ناتوانی از خواص نهی کیسه بودنست ، نه نادانی

فاتح شدم بلبه فاتح شدم  
اکنون به شادمانی این فتح  
در پای آینه ، با افتخار، ششصد و هفتاد و هشت شمع نسیم می افروزم  
ومی یرم به روی طاقچه تابا اجازه ، چند کلامی  
در باره فواید قانونی حیات بعرض حضورتان برسانم  
و اولین کلنگ ساختمان رفیع زندگیم را  
همراه باطنین کف زدن پر شور  
بر فرق فرق خویش بکوبم  
من زنده ام ، بلبه مانند زنده رود ؛ که یکروز زنده بود



واز تمام آنچه که در انحصار مردم زنده است ، بهره خواهم برد

من می توانم از فردا

در کوچه های شهر ، که سرشار از مواهب ملیست

و در میان سایه های سبکبار تیرهای تلگراف

گردش کنان قدم بردارم

و با غرور ، ششصد و هفتاد و هشت بار ، به دیوار مستراح های عمومی

بنویسم

خط نوشتم که خر کند خنده

من می توانم از فردا

همچون وطن پرست غیوری

سهمی از ایده آل عظیمی که اجتماع

هر چارشنبه بعد از ظهر ، آنرا

با اشتیاق و دلهره دنبال می کند

در قلب و مغز خویش داشته باشم

سهمی از آن هزارهوس پرور هزارریالی

که می توان به مصرف یخچال و مبیل و پرده رساندش

یا آنکه در ازای ششصد و هفتاد و هشت رأی طبیعی

آنرا شبی به ششصد و هفتاد و هشت مرد وطن بخشید

من می توانم از فردا

در پستوی مغازه خاچیک

بعد از فرو کشیدن چندین نفس ، ز چند گرم جنس دست اول

خالص

و صرف چند بادیه پیسی کولای ناخالص



و پخش چند با حق و یا هو و و غ و غ و هو  
رسماً به مجمع فضلی فکور و فضله‌های فاضل روشنفکر  
و پیروان مکتب داخ داخ تاراخ تاراخ پیوند  
و طرح اولین رمان بزرگم را  
که در حوالی سنه یک هزار و ششصد و هفتاد و هشت شمسی تبریزی  
رسماً به زیر دستگاه نهی دست چاپ خواهد رفت  
بر هر دو پشت ششصد و هفتاد و هشت پاکت  
اشنوی اصل و بزره بریزم

من میتوانم از فردا  
با اعتماد کامل  
خود را برای ششصد و هفتاد و هشت دوره به يك دستگاه مسند  
مخمل پوش

در مجلس تجمع و تأمین آئیه  
یا مجلس سپاس و ثنا میهمان کنم  
زیرا که من تمام مندرجات مجله هنر و دانش و تملق و کرش را  
میخوانم  
و شیوه «درست نوشتن» را می‌دانم

من در میان توده سازنده‌ای قدم به عرصه هستی نهاده‌ام  
که نیروی عظیم علمیش او را  
تا آستان ساختن ابرهای مصنوعی  
و کشف نورهای ثنّون پیش برده است  
البته در مراکز تحقیقی و تجاربی پیشخوان جوجه کبابی‌ها

من در میان توده سازنده‌ای قدم به عرصه هستی نهاده‌ام



که گرچه نان ندارد ، اما بجای آن  
 میدان دید باز و وسیعی دارد  
 که مرزهای فعلی جغرافیائیش  
 از جانب شمال ، به میدان پرتراوت و سبز تیر  
 و از جنوب ، به میدان باستانی اعدام  
 و در مناطق پیرا زدحام ، به میدان توپخانه رسیده است  
 و در پناه آسمان درخشان و امن امنیتش  
 از صبح تا غروب ، ششصد و هفتاد و هشت قوی قوی هیکل گچی  
 به اتفاق ششصد و هفتاد و هشت فرشته  
 - آنهم فرشته از خاک و گل سرشته - به تبلیغ طرحهای سکون و سکوت  
 مشغولند

فاتح شدم      بله فاتح شدم  
 پس زنده باد ۶۷۸ صادره از بخش ۵ ساکن تهران  
 که در پناه پشتکار و اراده  
 به آنچنان مقام رفیعی رسیده است ، که در چارچوب پنجره ای  
 در ارتفاع ششصد و هفتاد و هشت متری سطح زمین قرار گرفته است  
 و افتخار این را دارد  
 که می تواند از همان دریچه - نه از راه پلکان - خود را  
 دیوانه وار به دامن مهربان مام وطن سرنگون کند  
 و آخرین وصیتش اینست  
 که در ازای ششصد و هفتاد و هشت سکه ، حضرت استاد آبراهام صهبا  
 مرثیه ای به قافیه کشك در رثای حیاتش رقم زند

## تولدی دیگر

همه هستی من آیه تاریکیست  
که ترا در خود تکرار کنان  
به سحرگاه شکفتن‌ها ورستن‌های ابدی خواهد برد  
من در این آیه ترا آه کشیدم ، آه  
من در این آیه ترا  
به درخت و آب و آتش پیوند زدم

زندگی شاید  
يك خیابان درازست که هر روز زنی بازنبیلی از آن میگذرد  
زندگی شاید  
رسمانیست که مردی با آن خود را از شاخه می‌آویزد  
زندگی شاید طفلیست که از مدرسه برمیگردد



زندگی شاید فروختن سیگاری باشد ، در فاصله رخوتناك دوهما غوشی  
یا نگاه کیج رهگذری باشد  
که کلاه از سر بر میدارد  
وبه يك رهگذر دیگر بالبخندی بی معنی میگوید «صبح بخیر»

زندگی شاید آن لحظه مسدود است  
که نگاه من ، درونی نی چشمان تو خود را ویران میسازد  
و در این حسی است  
که من آنرا با ادراك ماه و باد ریافت ظلمت خواهم آمیخت

در اتاقی که باندازه يك تنها نیست  
دل من

که باندازه يك عشقت  
به بهانه های ساده خوشبختی خود مینگرد  
به زوال زیبای گل ها در کلدان  
به نهالی که تو در باغچه خاتمه مان کاشته ای  
وبه آواز قناری ها  
که باندازه يك پنجره میخوانند

آه ...

سهم من اینست

سهم من اینست

سهم من

آسمانیست که آو بختن پرده ای آنرا از من میگیرد  
سهم من پائین رفتن از يك پله مترو کست  
وبه چیزی در پوسیدگی و غربت واصل گشتن



سهم من گردش حزن آلودی در باغ خاطره‌هاست  
و در اندوه صدائی جان دادن که به من میگوید :  
« دستهایت را  
دوست میدارم »

دستهایم را در باغچه میکارم  
سبز خواهم شد ، میدانم ، میدانم ، میدانم  
و پرستوها در کودی انگشتان جوهریم  
نخم خواهند گذاشت

گوشواری به دو گوشم میآویزم  
از دو کیلاس سرخ همزاد  
و به ناخن‌هایم بر کک کل کو کب میچسبانم  
کوچه‌ای هست که در آنجا  
پسرانی که به من عاشق بودند، هنوز  
با همان موهای درهم و گردن‌های باریک و پاهای لاغر  
به تبسم‌های معصوم دختر کی می‌اندیشند که یکشب او را  
باد با خود برد

کوچه‌ای هست که قلب من آنرا  
از محله‌های کود کیم دزدیده‌ست

مفر حجمی در خط زمان  
و به حجمی خط خشك زمان را آ بستن کردن  
حجمی از تصویری آگاه  
که زمزمه‌انی بك آینه بر میگردد



و بدینسانست  
که کسی میمیرد  
و کسی میماند

هیچ صیادی درجوی حقیری که به گودالی میریزد، مرواریدی صید  
نخواهد کرد

من  
پری کوچك غمیگنی را  
میشناسم که در اقیانوسی مسکن دارد  
ودلش رادر يك نی لبك چوبین  
مینوازد، آرام، آرام  
پری کوچك غمیگنی  
که شب از يك بوسه میمیرد  
وسحرگاه از يك بوسه بدنیا خواهد آمد

## به آفتاب سلامی دوباره خواهم داد

به آفتاب سلامی دوباره خواهم داد  
به جویبار که در من جاری بود  
به ابرها که فکرهای طویل نمودند  
به رشد دردناک سپیدارهای باغ که با من  
از فصلهای خشک گذرمیکردند  
به دسته‌های کلاغان  
که عطر مزرعه‌های شبانه را  
برای من به هدیه می‌آوردند  
به مادرم که در آئینه زندگی میکرد  
و شکل پیری من بود  
و به زمین، که شهوت تکرار من، درون ملتهمش را  
از تخمه‌های سبز میانداشت، سلامی دوباره خواهم داد



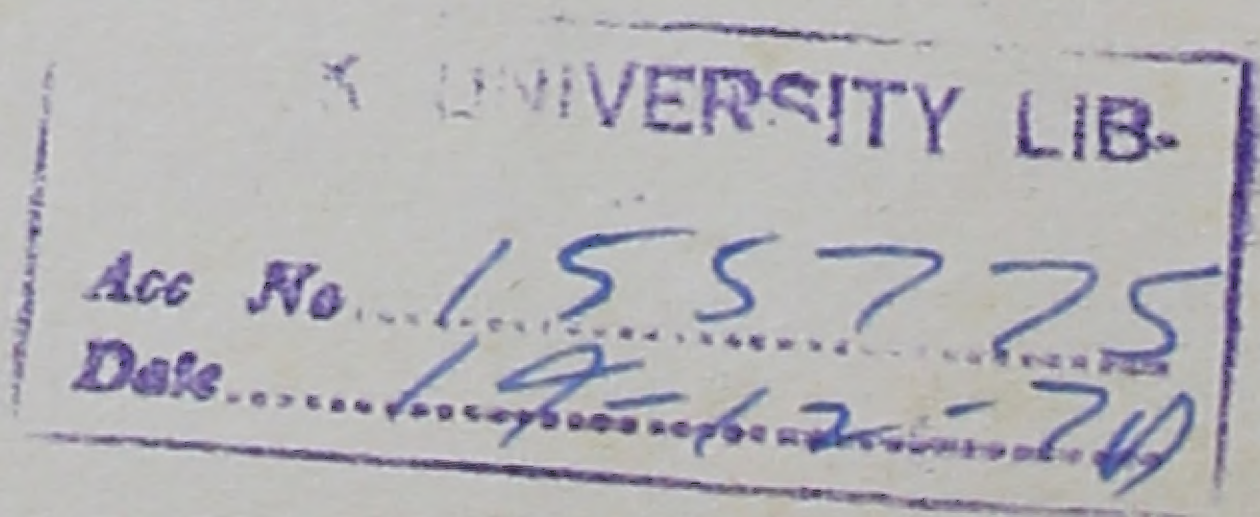
می‌آیم ، می‌آیم ، می‌آیم  
با کیسویم : ادامه بوهای زیر خاک  
با چشمهام : تجربه‌های غلیظ تاریکی  
بابوته‌ها که چیده‌ام از بیشه‌های آنسوی دیوار  
می‌آیم ، می‌آیم ، می‌آیم  
و آستانه پراز عشق میشود  
و من در آستانه به آنها که دوست میدارند  
و دختری که هنوز آنجا ،  
در آستانه پر عشق ایستاده ، سلامی دوباره خواهم داد



هدیه

من از نهایت شب حرف میزنم  
من از نهایت تاریکی  
و از نهایت شب حرف میزنم

اگر به خانه من آمدی ، برای من ای مهربان چراغ بیاور  
و یک دریچه که از آن  
به از دحام کوچه خوشبخت بنگرم





THE JAMMU & KASHMIR UNIVER  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

--	--	--	--









شماره ثبت کتابخانه ملی ۱۶۱ به تاریخ ۱۳۵۱/۲/۱۰

بها ۳۵ ریال